

SNAC
LA CULTURE À CROQUER

2025/2026

SAISON

Culturelle des théâtres

Une saison haute
en couleurs !

THÉÂTRE
HUMOUR
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE

THÉÂTRE YOLANDE MOREAU · VERNON
CENTRE CULTUREL GUY GAMBU · ST-MARCEL

Seine
Normandie
AGGLOMÉRATION

ÉDITO

Cher public,

Nous avons le plaisir de vous présenter la saison 2025 - 2026 des théâtres SNACulture. Une **saison haute en couleurs**, qui illustre concrètement notre engagement pour une culture vivante, accessible à toutes et à tous. Une saison pensée avec soin pour faire résonner le spectacle vivant dans toute sa richesse, et le faire rayonner auprès de l'ensemble des habitants du territoire.

Grâce à une politique tarifaire maîtrisée et à une programmation de qualité, nous faisons le choix, chaque année, d'offrir au plus grand nombre la possibilité de découvrir le spectacle vivant sous toutes ses formes. Avec 48 spectacles, cette saison se distingue par une tonalité plus gaie, sans renoncer à la qualité ni à la profondeur des propositions. Elle met en lumière de nombreuses figures féminines, aborde des sujets de société, tout en laissant place au divertissement ainsi qu'à une grande variété de récits, de regards, de sensibilités et de disciplines. Vous y trouverez des propositions pour tous les âges et pour tous les goûts : théâtre, humour, danse, cirque, musique ou encore marionnette. L'éclectisme reste une boussole forte : c'est ce qui permet à chacun de s'y retrouver.

Les plus jeunes ne sont pas oubliés : ils sont une priorité constante. Avec le **festival jeune public**, les spectacles familiaux et les propositions à destination des écoles, nous affirmons notre volonté d'éveiller, dès l'enfance, la curiosité et le goût de l'art au travers de rencontres privilégiées avec la création artistique et les artistes.

Mais nos théâtres sont bien plus que de simples lieux de diffusion : ce sont des **espaces d'échange** qui remplissent des missions de soutien à la création, de médiation et de mise en avant des pratiques artistiques en amateur. Tout au long de la saison, nous soutiendrons des artistes en les accueillant en résidence. Nous conduirons aussi de nombreuses actions pour rapprocher les œuvres des publics, à l'image des visites des coulisses, des bords de plateau, des sorties de résidence ou encore du club des spectateurs initié l'an dernier avec succès, et auquel nous espérons vous voir de plus en plus nombreux. Enfin, après la clôture de la saison officielle des théâtres, nos salles de spectacle seront libérées pour permettre aux écoles de pratiques artistiques de s'en emparer afin d'y présenter leurs spectacles de fin d'année.

Nous souhaitons remercier très sincèrement l'équipe de programmation ainsi que l'ensemble des équipes mobilisées pour faire vivre et évoluer nos théâtres comme des **espaces accueillants**, de pratique et d'expression artistique, et surtout des lieux d'échanges. Merci par avance à l'ensemble des artistes que nous accueillerons avec grand plaisir tout au long de la saison. Et enfin, **merci à vous**, chers spectateurs, pour votre fidélité, et surtout pour votre curiosité. Ensemble, continuons de nous laisser surprendre par toutes les émotions que peut susciter le spectacle vivant !

Le 27 septembre prochain, nous vous attendons nombreux pour notre rentrée culturelle et le **premier lever de rideau** de la saison 2025 - 2026. En attendant, parcourez ce livret, rêvez, planifiez, échangez, partagez... Préparez-vous à vivre une belle année de spectacles, une **saison haute en couleurs** !

Frédéric Duché

Maire des Andelys
Président
de Seine Normandie
Agglomération

François Ouzilleau

Maire de Vernon
Président délégué
de Seine Normandie
Agglomération

Patricia Daumarie

Conseillère communautaire
déléguée en charge
de la culture

L'AGENDA

Septembre

Sam. 27 20h *Ma famille en or* - Théâtre **TYM**

Octobre

Jeu. 2 19h *Vivantes* - Théâtre **Salle Vikings**

Ven. 3 20h30 *Wendy et Peter Pan* - Théâtre **TYM**

Sam. 4 18h *La Traviata* - Opéra en direct **CCGG**

Ven. 10 19h *Et si la vie...* - Apéro-concert **Salle Vikings**

Sam. 11 17h *Et l'image fit du bruit* - Ciné-spectacle **TYM**

Mar. 14 19h *Imagine* - Conservatoire **TYM**

Novembre

Dim. 2 16h *Kid Manoir* - Comédie musicale **CCGG**

Sam. 8 20h30 *Le Bourgeois Gentilhomme* - Spectacle musical **CCGG**

Dim. 9 17h *Le Renard et la Terre* - Jeune public **TYM**

Ven. 14 20h30 *Juste Irena* - Théâtre **TYM**

Sam. 15 20h30 *Alison Wheeler* - Humour **CCGG**

Ven. 21 19h *Rouge incarnat* - Jeune public **TYM**

Sam. 22 20h30 *Vincent Dedienne* - Concert **CCGG**

Ven. 28 20h30 *1984* - Théâtre **TYM**

Décembre

Sam. 6 20h30 *Sur un fil* - Danse **TYM**

Dim. 7 11h et 17h *Oka* - Jeune public **CCGG**

Mar. 9 19h *Au jardin des bêtes sauvages* - Conservatoire **TYM**

Ven. 12 20h30 *Molière : le combat* - Théâtre **Salle Vikings**

Sam. 13 19h *Glob* - Cirque **CCGG**

Dim. 21 16h *Un fil à la patte* - Théâtre **CCGG**

Janvier

Ven. 9 20h30 *Merteuil* - Théâtre **TYM**

Sam. 10 20h30 *Béregère Krief* - Humour **CCGG**

Mar. 13 19h *Côte à côte* - Jeune public **TYM**

Sam. 17 *La Folk Journée* - Conservatoire **TYM et Salle Vikings**

Dim. 18 16h *PUNK.E.S* - Spectacle musical **CCGG**

Ven. 23 19h *Jazz-Swing* - Apéro-concert **Salle Vikings**

Dim. 25 16h *Ballet Bar* - Danse **CCGG**

Sam. 31 20h30 *Big Mother* - Théâtre **CCGG**

TYM : Théâtre Yolande Moreau, Vernon
CCGG : Centre Culturel Guy Gambu, Saint-Marcel
Salle Vikings : Espace Philippe-Auguste, Vernon

L'AGENDA

Février

Dim. 1^{er} 16h *Le Docteur Miracle* - Opéra comique **TYM**

Mar. 3 20h30 *Le Jeu de l'amour et du hasard* - Théâtre **CCGG**

Sam. 7 20h30 *Jamais je n'aurais imaginé (...)* - Théâtre **TYM**

Mar. 10 20h *Les Âmes voyageuses* - Conservatoire **TYM**

Ven. 13 19h *Zoom Dada* - Jeune public **TYM**

Mars

Dim. 1^{er} 18h *La Voix d'or* - Spectacle musical **CCGG**

Ven. 6 20h30 *Denali* - Théâtre **TYM**

Sam. 7 20h30 *C'est pas facile d'être heureux (...)* - Théâtre **CCGG**

Ven. 13 19h *Blues* - Apéro-concert **Salle Vikings**

Sam. 14 20h30 *Marc Tournebœuf* - Humour **TYM**

Dim. 15 18h *Rentrée 42* - Théâtre **CCGG**

Jeu. 19 20h30 *Furie* - Théâtre **TYM**

Sam. 21 20h30 *L'Odeur de la guerre* - Théâtre **TYM**

p. 55

p. 56

p. 57

p. 58

p. 59

p. 61

p. 63

p. 65

p. 66

p. 67

p. 69

p. 70

p. 71

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

Sam. 21 14h *On dirait* - **Salle Vikings**

Sam. 21 17h et **dim. 22** 11h et 17h *Grands les yeux* - **CCGG**

Mer. 25 11h *Krok'Musik* - **Salle Maubert**

Sam. 28 17h *Depuis que je suis né* - **TYM**

Dim. 29 11h et 17h *La Tournée des Aurevoirs* - **Salle Vikings**

Mar. 31 19h *Ma vie de basket* - **CCGG**

p. 74

p. 75

p. 76

p. 77

p. 78

p. 79



Avril

Mer. 1^{er} 19h30 *Éveil* - Cirque **TYM**

Ven. 3 20h30 *Molière : l'autopsie* - Théâtre **TYM**

Sam. 4 20h30 *The Loop* - Théâtre **CCGG**

Ven. 10 20h30 *Femme non-rééducable* - Théâtre **TYM**

Dim. 26 18h *Carmen* - Danse **CCGG**

p. 80

p. 81

p. 83

p. 85

p. 86

Mai

Ven. 29 20h30 *La Cohabitation* - Théâtre **TYM**

LES ANTHROPOSCÈNES
FESTIVAL
18 - 31 MAI



p. 87

TYM : Théâtre Yolande Moreau, Vernon

CCGG : Centre Culturel Guy Gambu, Saint-Marcel

Salle Vikings : Espace Philippe-Auguste, Vernon

Salle Maubert : Espace Philippe-Auguste, Vernon

RENTRÉE CULTURELLE

Samedi 27 septembre

Espace Philippe-Auguste

La saison culturelle des théâtres SNAC débute en fanfare avec une journée placée sous le signe de la culture, de la découverte et du partage, pour tous les âges et 100% gratuite !

Au programme :

10h - 18h : **Braderie des médiathèques**

Autre moment fort pour le réseau Bibliosna : inauguration de la médiathèque de Ménilles à 11h !
Rendez-vous au 4 le Clos d'Enneval 27120 Ménilles

10h30 et 15h : **Prends-en de la graine !** Par Les miscellanées - spectacle en français et en LSF
Prends-en de la graine, c'est une charrette et un colporteur, et deux entremetteurs qui invitent à enrichir la biodiversité de votre vocabulaire, à ensauvager vos champs sémantiques, et à semer des mots : des rares, des sauvages, des beaux ou des étranges.
Un spectacle théâtral et littéraire, entre one-man-show burlesque et délire poético-lexicographique. Humour garanti !

11h30 : **Concert de harpe** Par les professeurs du conservatoire

14h et 17h30 : **Western Coquillettes** Par la compagnie Charivari
Paul Keaton a un objectif bien précis dans sa vie : devenir une star. Briller au grand jour en montrant au monde entier sa danse sur monocycle. Un spectacle absurde et délicat, mélangeant clown, catapulte à chapeau, jonglerie in-extremis et équilibre.

16h : **Molière : la vocation** Par la compagnie Les Incomestibles
Jean-Baptiste Poquelin, futur Molière, est destiné à devenir tapissier du roi comme son père, mais il est passionné par le théâtre et rêve de devenir tragédien. Ce premier épisode retrace ses débuts difficiles, ses conflits familiaux, ses premiers échecs et ses questionnements : doit-il abandonner la tragédie au profit de la comédie, où il excelle ? Joué en plein air, comme à l'époque de Molière, cet épisode s'inspire du théâtre populaire traditionnel tout en le confrontant à la modernité.

Des food trucks seront sur place toute la journée !

Programme détaillé à retrouver sur notre site internet snaculture.fr dès septembre !

Ma famille en or

La famille Demasure a gagné le gros lot : un mystérieux milliardaire argentin leur lègue sa fortune et ils doivent se rendre en Amérique du sud pour toucher l'héritage.

Mais il y a une condition : ils doivent tous être présents devant le notaire pour signer les papiers et récupérer l'argent qui va changer leur vie.
Petit bémol, Ariane, la soeur, ne veut plus entendre parler d'eux. Elle est partie faire le tour du monde depuis trois mois et personne ne sait où elle est !
Prêts à tout pour toucher leur argent, ils vont se lancer à sa recherche pour tenter de la retrouver au gré des indices qu'elle a semés sur sa route.

Ce road trip imprévu et chaotique aux quatre coins du globe sera l'occasion pour eux de régler leurs comptes, déterrer les secrets et découvrir les raisons qui ont poussé cet inconnu à leur léguer sa fortune.

Théâtre

Yolande Moreau

Samedi 27 septembre

à 20h

Durée : 1h20

Gratuit (sur réservation)

Écriture : **Joseph Gallet et Élodie Wallace** | Mise en scène : **Anne Bouvier** | Avec : **Jean Fornerod, Joseph Gallet, Mathilde Hennekinne, et Marie-Hélène Lentini**





Conférences littéraires

Victor Hugo en toutes lettres

Comment Victor Hugo est-il devenu un écrivain national ? Comment sa vision romantique de la société, de l'Histoire, de l'univers s'est-elle inscrite dans l'immensité de ses œuvres complètes ? Comment a-t-il incarné le XIX^e siècle et écrit sa légende tout en prophétisant l'avenir ?

Le cycle proposera un parcours de la vie, des idées et des œuvres d'un véritable Titan.

Samedi 20 septembre : Un romantique royaliste devient républicain – 1802-1851

Samedi 15 novembre : L'exil, écrire, penser, contempler – 1852-1870

Samedi 13 décembre : L'écrivain national – 1871-1885

Samedi 10 janvier : Écrire une Bible humaine

Samedi 7 mars : Le mage, le prophète, le voyant

Par Gérard Gengembre, professeur émérite de littérature française à l'université de Caen, spécialiste du XIX^e siècle.

Salle Vikings

Septembre à mars
à 15h

Entrée libre et gratuite

Vivantes

Nous les Ambitieuses ! produit la pièce de théâtre *Vivantes* dédiée à la lutte contre les violences faites aux femmes et aux enfants, jouée par des actrices et acteurs de renom. La pièce est écrite et mise en scène par Elie Chouraqui, d'après des témoignages de Femmes ayant vécu des violences.

À l'issue de la diffusion de la pièce qui dure 1 heure, nous proposons un temps d'échanges avec les solutions locales, associations qui accueillent et aident les familles victimes de violences et une de nos expertes, avocate spécialisée.

Des femmes, nos mères, nos filles, nos sœurs, par dizaines par centaine ! meurent chaque année sous les coups de leurs compagnons. Des enfants nos enfants témoins silencieux de ces tragédies souffrent et parfois meurent du silence. C'est insupportable. Insupportable. Savoir et ne rien faire c'est être complice. Ne soyez pas complice. Venez lutter à nos côtés pour que cela cesse. Maintenant.

Elie Chouraqui

Déroulé de la soirée :

19h : diffusion de la pièce

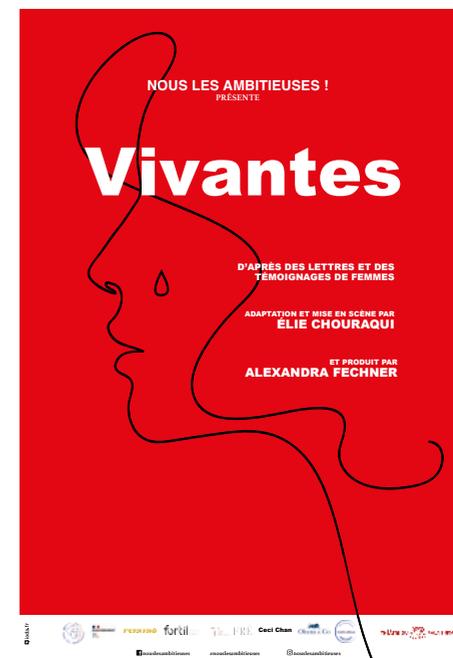
20h : échanges entre participants et acteurs locaux

20h30 : cocktail dinatoire

Salle Vikings

Jedi 2 octobre
à 19h

Entrée libre et gratuite





Wendy et Peter Pan

Jean-Christophe Hembert et Loïc Varrault relève avec brio le défi d'adapter le célèbre roman de James Mathew Barrie, véritable bijou de théâtre riche en subtilités psychologiques. Il ne s'agit pas ici d'un simple conte de fées, mais d'une œuvre puissante, portée par une mise en scène inventive et audacieuse. Grâce à une machinerie théâtrale inspirée, la chambre d'un enfant devient un véritable terrain de jeu : une armoire et une commode se transforment en bateau pirate, un parquet usé devient un océan en furie, une fenêtre se fait plongeoir vers la voie lactée... La magie prend vie sous vos yeux, et les comédiens vous embarquent dans un *Neverland* à la fois merveilleux et bouleversant, dont on ne ressort pas indemne.

Théâtre
Yolande Moreau
Vendredi 3 octobre
à 20h30

Tarifs :
Plein : 22€ / Réduit : 15€
Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€
Scolaire : 10€
Durée : 1h30
Accessible à partir de 10 ans



le coup de cœur de Maïté :

Une scénographie majestueuse, un jeu de comédiens exceptionnel, sublimés par une musique puissante.

À ne pas manquer !



SNAC Théâtres s'associe à La Compagnie des Livres !
La librairie sera présente, après le spectacle, pour une vente de livres !

D'après l'œuvre de : **J. M. Barrie** | Mise en scène : **Jean-Christophe Hembert** | Adaptation : **Jean-Christophe Hembert et Loïc Varrault** | Avec : **Bruno Bayeux, Stéphane Bernard, Jacques Chambon, Karl Eberhard, Judith Henry, Agathe L'Huillier et Loïc Varrault** | Scénographie : **Fanny Gamet et Jean-Christophe Hembert** | Lumières : **Seymour Laval** | Musiques et création son : **Clément Mirguet** | Costumes : **Mina Ly** | Maquillage et coiffures : **Véronique Soulier-Nguyen** | Accessoires : **Fanny Gamet** | Régie générale : **Tommy Boisseau** | Décor : **Robert Goulier, Mattia Lercari, Fabien Barbot, Caroline Oriot, Fanny Gamet, Flore Anh Landru** | Couture : **Julie Raonison**



La Traviata

L'Opéra en direct de Rouen

Fort du succès de ses éditions précédentes, le grand rendez-vous *Opéra en direct* revient cette année !

En plein air sur la place de la Cathédrale de Rouen, dans les salles de cinéma et de spectacle normandes ou même depuis notre canapé, partageons un chef d'œuvre de plus : *La Traviata* de Verdi. Cette soirée exceptionnelle, déjà une tradition pour certains, sera pour d'autres une découverte, mais pour tous, à Rouen et dans toute la Normandie, un moment de grand frisson !



Traviata, en italien, signifie « la dévoyée », celle qui s'est égarée. Violetta, courtisane au sommet de son art, croit un instant à l'amour véritable. Mais dans le Paris du XIX^e siècle, une femme comme elle peut-elle espérer un bonheur durable ?

Son destin tragique lui rappellera cruellement l'ordre établi... Avec *La Traviata*, Verdi signe l'un des opéras les plus bouleversants du répertoire. De l'ivresse des premières fêtes aux larmes du sacrifice, chaque acte déploie des mélodies envoûtantes où la voix s'élève dans toute sa splendeur.

Les duos passionnés, les chœurs éclatants et les orchestrations lumineuses font de cette partition un chef-d'œuvre intemporel. Entre passion, liberté et renoncement, *La Traviata* est bien plus qu'un opéra : c'est un déluge d'émotions d'une intensité rare qui fait couler les larmes et vibrer les cœurs.

Centre Culturel Guy Gambu

**Samedi 4 octobre
à 18h**

Gratuit

Durée : 2h40
avec entracte

D'après l'œuvre de : **Giuseppe Verdi** | Direction musicale : **Dayner Tafur-Diaz** | Mise en scène : **Jean-François Sivadier et Rachid Zanouda** | Scénographie : **Alexandre de Dardel** | Costumes : **Virginie Gervaise** | Lumières : **Philippe Berthomé** | Maquillage et coiffures : **Cécile Kretschmar** | Chorégraphie : **Johanne Saunier** | Avec : **Chelsea Lehnea, Leonardo Sanchez, Anthony Clark Evans, Mathilde Ortscheidt, Grégoire Mour, Timothée Varon, Aliénor Feix, Antoine Foulon, François Lis et Florian Sietzen** | Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen | Choeur accentus



Et si la vie...

Amélie Affagard - chansons françaises

Pour cette nouvelle création, Amélie Affagard se lance dans un projet des plus captivants. Passionnée de chanson française et de musiques du monde, elle a décidé de créer une fusion envoûtante en collaborant avec deux accordéonistes aux univers distincts et complémentaires. Avec d'un côté, une virtuose qui chatouille les frontières du classique, de l'autre, un maestro qui fusionne l'accordéon avec des sonorités inattendues, tous deux faisant vibrer les cordes sensibles de l'audace, sur lesquelles Amélie vient donner un nouveau souffle à chaque mot et chaque note, comme une bouffée d'air frais qui viendrait chavirer l'âme ! Elle nous rappelle que le bonheur réside souvent dans les détails, dans les petits moments qui donnent un sens à notre existence. À travers sa musique, elle nous invite à embrasser la vie dans toute sa splendeur, à savourer chaque instant, qu'il soit doux ou tumultueux.

**Salle Vikings
Vendredi 10 octobre
à 19h**

Tarifs :
Plein : 8€ / Enfant : 2€
Durée : 1h

**De la musique, de
quoi trinquer... et de
la bonne humeur !**

Écriture, composition et chant : **Amélie Affagard** | Accordéon, composition et chœurs : **Sonia Rekis et Gabi Levasseur**



Et l'image fit du bruit

Ciné-bruité : un voyage à travers le cinéma d'animation

Imaginez un monde où des ustensiles de cuisine, des outils de bricolage ou encore des jouets d'enfants redonnent vie et son à quatre films d'animation de la fin du XIX^e siècle et du début XX^e siècle.

C'est l'univers que propose Acousmatic Théâtre avec son nouveau spectacle : *Et l'image fit du bruit*. Des objets détournés avec malice qui se transforment en instruments de musique, le tout orchestré par un duo burlesque qui tente tant bien que mal de nous raconter la naissance de l'animation et l'impact du son au cinéma. Loin d'une simple illustration sonore, Acousmatic Theatre tisse un véritable dialogue entre les images et les sons. Entre humour, poésie et pop culture, cette ode à l'imagination invite les enfants autant que les adultes à un voyage cinématographique unique. Un spectacle où le silence prend voix et où l'image fait du bruit.

Théâtre
Yolande Moreau
Samedi 11 octobre
à 17h

Tarif : 5€
 Durée : 50 min

Atelier parent-enfant :
 Découvrez le bruitage et détournez les objets du quotidien !
 14h30 - Salle Maubert
 Gratuit, sur inscription

Texte : **Cédric Carboni** | Mise en scène : **Juliette Didsch** | Avec : **Cédric Carboni et Maxime Villeléger** |
 Régie : **Pierre Daniel** | Administration : **Enora Monfort**



Imagine

Venez assister à un ciné-concert unique et plongez dans l'univers féérique des films muets en noir et blanc du début du XX^e siècle !

Portée par la musique en direct et des créations visuelles aquatiques, cette expérience sensorielle vous invite à laisser libre cours à votre imagination... et à voyager parmi les étoiles.

Trois courts-métrages emblématiques seront projetés, accompagnés par un trio de musiciens. Entre chaque film, laissez-vous surprendre par des instants de création visuelle poétique.

À découvrir en famille ou entre amis, pour un moment magique entre rêve, musique et cinéma.

Théâtre
Yolande Moreau
Mardi 14 octobre
à 19h

Entrée libre

Piano : **Ekaterina Glazovskaya** | Percussions : **Bernard Heulin** | Saxophone : **Patrick Loubresse** | Création visuelle : **Vincent Lainé-Lauzero**



Kid Manoir

Le Secret de la sorcière

Kid Manoir est un jeu animé par la mystérieuse Malicia qui accueille quatre participants dans le manoir de ses ancêtres.

Un seul d'entre eux pourra traverser les épreuves et gagner le droit de réaliser son rêve le plus cher. Mais le jeu est interrompu par l'arrivée d'une sorcière maléfique qui s'en prend aux candidats.

Qui aura assez de courage pour découvrir la véritable histoire de la famille Trouillet, ses fantômes et affronter la méchante sorcière ?

Venez vivre un moment inoubliable en famille avec ce spectacle culte qui n'en finit pas de séduire les nouvelles générations !

**Centre Culturel
Guy Gambu
Dimanche 2 novembre
à 16h**

Tarifs :

Plein : 15€ / Réduit : 10€
Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€
Durée : 1h50

Fêtons Halloween !

Viens déguisé, on s'occupe du reste : un stand maquillage pour les enfants dès 15h par KAKI Beauté, et distribution de bonbons après le spectacle.

Frissons, fous rires et friandises garantis !



Mise en scène : **David Rozen** assisté de : **Aliénor Rambaud** | Avec : **distribution en alternance** | Musique : **Fred Colas** | Chorégraphies : **Johan Nus** | Costumes : **Marie-Caroline Béhue** | Orchestrations : **Sylvain Genevay** | Graphisme : **Éric Klatt** | Maquillage et perruques : **Caroline Bitu** | Décors : **Éric Klatt & les mécanos de la générale**



En novembre, c'est le mois du doc !

Un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde... Sur notre territoire, le Mois du film documentaire vous est proposé par BiblioSNA, en partenariat avec le conseil départemental de l'Eure, et le ciné-club *Un autre regard*. Les projections du réseau des médiathèques sont gratuites.

Métamorphoses : une exploration des changements

« Le thème *Métamorphoses* résonne comme une invitation à explorer les multiples formes de transformations qui traversent et façonnent nos vies et nos sociétés. Qu'il s'agisse d'évolutions intimes, de mutations collectives ou de bouleversements historiques et environnementaux, chaque récit nous confronte à l'idée que rien n'est figé. » Images en bibliothèques



Méandres ou la rivière inventée

Jeudi 27 novembre à 20h, CCGG

De Marie Lussion et Émilien De Bortoli • France 2023 – 73min
Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par les humains. Mêlant road trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immergés et submergés dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.



Suzanne, jour après jour

Samedi 22 novembre à 14h, Médiathèque de Tourny

De Stéphane Manchematin et Serge Steyer • France 2023 – 86 min
« *On verra bien !* » Suzanne prend la vie comme elle vient, avec calme et sérénité. Elle vit seule dans la ferme qui l'a vu naître en 1930, en lisière d'une forêt des Hautes-Vosges. La maison n'est raccordée ni à l'eau ni à l'électricité.

Au gré des saisons, Suzanne cultive son potager, prépare ses conserves, lit la presse, marche dans la montagne, accueille les visiteurs de passage. Elle savoure en riant tous les petits plaisirs de la vie, s'amusant d'incarner cette sobriété heureuse à laquelle aspire ses contemporains.

« *Suzanne, jour après jour, involontaire leçon de bonheur par l'exemple d'une ancienne professeure de mathématiques, née en 1930.* »

Le Monde

Rencontre avec les réalisateurs (en visio) à l'issue de la projection.





Le Bourgeois Gentilhomme

Cette version audacieuse de la célèbre comédie de Molière offre un spectacle virevoltant où cirque, chant, danse et théâtre baroque fusionnent dans une joyeuse partition musicale. Chaque scène, portée par des costumes flamboyants et des maquillages exubérants, est une explosion visuelle et sonore qui ne laisse aucun répit au spectateur.

Cette joyeuse troupe vous invite à un moment de légèreté et de rire. C'est simple, sans doute. Mais dans nos époques troubles, nous pensons que c'est essentiel.

Coloré, décalé, ce spectacle est aussi fou que Jourdain !

**Centre Culturel
Guy Gambu**
Samedi 8 novembre
à 20h30

Tarifs :
Plein : 22€ / Réduit : 15€
Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€
Scolaire : 10€
Durée : 1h30
Accessible à partir de 10 ans

D'après : **Molière** | Mise en scène : **Bastien Ossart** | Compagnie : **Théâtre Les Pieds nus** | Avec : **Bastien Ossart, Nicolas Quelquejay, Benoît Martinez, Iana Serena De Freitas ou Joyce Franrenet, Laure, Chekman, Mathilde Guêtré-Rguieg ou Marine Lansman** | Costumes : **Théâtre Les Pieds Nus** | Lumières : **Florian Derval** | Production : **Théâtre Les Pieds Nus et Théâtre du Chêne Noir**



Le Renard et la Terre

Voyage visuel et musical

Oby, est une petite fille élevée par une renarde. Elle vit heureuse dans la nature entourée d'animaux. Un jour, en suivant un papillon, Oby découvre que la nature est envahie de déchets et menacée par la pollution. Le papillon l'entraîne alors dans un voyage où elle devra sauver la nature en se révélant à elle-même et en se confrontant à ses propres peurs. Elle y rencontrera des personnages singuliers qui la mèneront à rencontrer un de ses semblables, un homme.

Le Renard et la Terre est un spectacle entièrement visuel mêlant marionnettes, musique et mapping vidéo.

**Théâtre
Yolande Moreau**
Dimanche 9 novembre
à 17h

Tarif : 5€
Durée : 40 min

SNAC Théâtres s'associe à Cerises et moineaux !

La librairie sera présente, après le spectacle, pour une vente de livres !

Création originale : **Anthony Magnier** | Avec : **Agathe Boudrières et Solveig Maupu** | Costumes et illustrations : **Mélisande de Serres** | Création musicale : **Mathias Castagné** | Création vidéo et magie : **Romain Lalire** | Construction des marionnettes : **Christelle Ferreira** | Création lumières : **Marc Augustin-Viguiet et Clément Commien** | Technicien vidéo : **Antoine Meissonier**

Juste Irena

Une vieille dame polonaise vit dans une maison de retraite. Elle s'appelle Irena et personne ne peut soupçonner les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale : le sauvetage de 2500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie et de la déportation. Alors que trois étudiantes du Kansas enquêtent sur l'histoire vraie de cette héroïne, Irena reconstitue les bribes d'une mémoire qui s'étiole et raconte les maux d'hier pour soigner ceux d'aujourd'hui, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable.

Au croisement de la petite et de la grande Histoire, celle d'Irena Sendler prend corps et vie dans un univers mêlant théâtre et marionnettes pour mettre en lumière les notions de courage et d'humanité.

Plus d'un demi-siècle s'est écoulé depuis la fin de l'Holocauste, mais son ombre plane encore sur le monde et nous empêche d'oublier.

Irena Sendler

Théâtre

Yolande Moreau

**Vendredi 14 novembre
à 20h30**

Tarifs :

Plein : 15€ / Réduit : 10€

Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€

Scolaire : 10€

Durée : 1h20

Accessible à partir de 12 ans



le coup de cœur de Mélanie :

Un récit bouleversant, une mise en scène brillante. Ce spectacle redonne voix à cette « Juste » et fait de la scène un lieu de mémoire afin de ne jamais oublier.



SNAC Théâtres s'associe à La Compagnie des Livres !

La librairie sera présente, après le spectacle, pour une vente de livres !

Écriture : **Léonore Chaix** | Conception et mise en scène : **Cédric Revollon** | Avec : **Camille Blouet, Anaël Guez, Nadja Maire et Sarah Vermande** | Marionnettes, masques et costumes : **Julie Coffinières** | Marionnettes hybrides : **Anaël Guez** | Scénographie : **Sandrine Lamblin** | Lumières : **Jean-Christophe Planchenault et Kevin Hermen** | Musique et univers sonore : **Rodolphe Dubreuil** | Illustrations : **Fanny Michaélis** | Graphisme : **Léa Dubreucq** | Vidéo : **Cyrille Louge** | Habillage graphique : **Bertyl Lernoud**





Alison Wheeler

La Promesse d'un soir

Son impertinence et sa singularité ont marqué les esprits sur Canal+, France Inter ou encore Quotidien.

Aujourd'hui, Alison Wheeler monte sur scène pour la première fois avec *La Promesse d'un soir*. Un one-woman-show aussi drôle qu'inattendu, dans lequel elle se dévoile avec finesse, humour et une pointe de douce absurdité. Entre confessions décalées, paradoxes bien sentis et réflexions piquantes sur notre époque, elle vous invite dans un univers à la fois intime et farfelu... où vous pourriez bien vous reconnaître.

Entre sketches inédits projetés sur grand écran et chansons joyeusement improbables, Alison Wheeler a déjà conquis près de 100 000 spectateurs.

**Centre Culturel
Guy Gambu**

**Samedi 15 novembre
à 20h30**

Tarifs :

Plein : 30€ / Réduit : 23€
Abo. A : 26€ / Abo. B : 20€
Durée : 1h30

**Déconseillé aux moins
de 13 ans**



Ce qu'en dit *Le Monde* :

Une grammaire comique qui lui ressemble pour parler des choses de la vie avec un sens aigu de l'absurde et de l'autodérision.



Écriture : Alison Wheeler, Clément Charton et Gani Ujkaj | Mise en scène : Alison Wheeler et Xavier Maingon | Avec : Alison Wheeler



Rouge incarnat

Rouge incarnat est un spectacle en duo danse et musique qui invite à plonger dans la vibration d'une couleur et de ses nuances. Le rouge incarnat, c'est la couleur de la chair, juste sous la peau. Quels imaginaires et symboliques associons-nous à cette couleur ? Lolita Espin Anadon nous invite à explorer les multiples facettes de ce rouge, en résonance avec son histoire familiale. En complicité avec son partenaire de scène de 17 ans, Christophe Bunel, elle nous propose un voyage chorégraphique et musical tout en douceur et contrastes dynamiques. Une traversée libératrice pour s'accepter tel que l'on est, accepter son histoire qui gratte, qui marque, à en laisser des traces sur la peau. Arrêter de cacher, de « mettre sous le tapis » et se réconcilier avec soi-même pour laisser pleinement exprimer la joie, la pétillance et l'optimisme !

Théâtre

Yolande Moreau

**Vendredi 21 novembre
à 19h**

Tarif : 5€

Durée : 40 min

Chorégraphie, scénographie et interprétation : **Lolita Espin Anadon** | Composition musicale et interprétation : **Christophe Bunel** | Écriture : **Julie Ménard** | Regard bienveillant sur la mise en scène : **Pierre Cuq** | Création lumière : **Cyrille Nagau** | Création d'un élément de la scénographie : **Jane Motin**



Conférences et ateliers philosophie

La guerre et la paix

Il semble que la technique et la science, qui dominent le début du troisième millénaire, apportent plus de moyens à la solution militaire des conflits qu'à la paix. La philosophie peut, peut-être, reprendre la parole et s'interroger sur l'inévitabilité de cette destinée et mettre au contraire en évidence les limites de l'approche techno scientifique des questions concernant les rapports entre les hommes et les Nations.

Rencontres avec la pensée de... (Médiathèque de Vernon, à 19h, entrée libre)

Vendredi 21 novembre : Ernst Jünger (1895-1998), la paix et l'expérience de la guerre

Vendredi 6 février : Jean Jaurès (1859-1914) et son combat pour la paix

Vendredi 22 mai : Hans Jonas (1903-1993) et le principe de responsabilité

Ateliers philo (à 10h30, sur inscription sur biblio.sna27.fr)

Samedi 11 octobre : Faut-il vouloir la paix à tout prix ? (Médiathèque de Vernon)

Samedi 17 janvier : Peut-on questionner l'adage « Si tu veux la paix, prépare la guerre » ? (Médiathèque de Pacy-sur-Eure)

Samedi 11 avril : Est-il raisonnable de réserver aux Etats la responsabilité de construire la paix ? (Médiathèque de Saint-Marcel)

Les conférences et les ateliers sont animés par Matyas Molnar, agrégé de philosophie et enseignant. Ils s'adressent à tous, à partir du lycée.

D'octobre à mai

Entrée libre et gratuite

Vincent Dedienne

Un lendemain soir de gala

Vincent Dedienne a des amis chanteurs. Ces chanteurs écrivent des chansons. Comme ce sont des amis, ils ont écrit des chansons à Vincent. Et comme Vincent est leur ami - et bien qu'il ne soit pas tout à fait chanteur - Vincent chante ces chansons en concert.

Pendant que je jouais mon one-man-show Un soir de gala, j'ai eu l'idée de demander à des artistes que j'aime de choisir chacun un sketch ou un moment du spectacle et d'en faire une chanson. D'écrire la version musicale, la face mélancolique de chacun de mes personnages.

C'est donc ça, Un lendemain soir de gala : ce sont des chansons offertes par Alex Beaupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Juliette, Pierre Lapointe, Tim Dup, Albin de la Simone etc... et que je vous offre à mon tour.

Vincent

**Centre Culturel
Guy Gambu**
**Samedi 22 novembre
à 20h30**

Tarifs :

Plein : 30€ / Réduit : 23€
Abo. A : 26€ / Abo. B : 20€

Première partie Laurette Lalande

Laurette Lalande, passe de la réalisation à la musique. Après des courts-métrages primés, elle fait la rencontre déterminante d'Albin De La Simone qui l'accompagne sur la voie de la professionnalisation en réalisant les arrangements d'une première maquette. Puis rencontre Tim Dup avec qui elle trouve l'identité musicale de son projet. En 2023-2024, elle assure plusieurs premières parties, dont celles de Vincent Dedienne et Solann.



1984

1984, le plus célèbre roman de George Orwell, en tête des ventes aux Etats-Unis comme en Russie, est considéré comme la référence du roman d'anticipation. Il s'impose comme un témoignage du XX^e siècle, à travers la figure de Big Brother, devenu le symbole de l'oppression.

Monter 1984 aujourd'hui est pour nous d'une nécessité artistique vitale : surveillance, manipulation de la pensée et de l'information, puritanisme et communautarisme, appauvrissement du langage, restriction des libertés, état d'urgence...

Autant de manifestations sociétales de notre temps qui sont prédites dans ce roman visionnaire et qui nous donnent le sentiment profond d'une urgence irréprouvable.

Gaële Boghossian

Théâtre

Yolande Moreau

**Vendredi 28 novembre
à 20h30**

Tarifs :

Plein : 22€ / Réduit : 15€
Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€
Scolaire : 10€
Durée : 1h35
Accessible à partir de 13 ans



le coup de cœur de Maïté :

J'ai découvert cette compagnie il y a pile 10 ans en accueillant ici *L'Homme qui rit*. Depuis, je n'ai eu de cesse de vouloir les programmer à nouveau. Alors quand j'ai vu cette adaptation à la fois terrible et parfaite, c'était une évidence.



SNAC Théâtres s'associe à La Compagnie des Livres !
La librairie sera présente, après le spectacle, pour une vente de livres !

D'après le roman de : **George Orwell** | Mise en scène et adaptation : **Gaële Boghossian** | Création vidéo : **Paulo Correia** | Avec : **Paulo Correia, Damien Remy et Judith Rutkowski** | Musique : **Benoît Berrou** | Lumières : **Tiphaine Bureau** | Scénographie : **Collectif 8**





Sur un fil

Un homme, seul sur un banc, se souvient. Il se souvient d'elle et de ce jour où leurs chemins se sont croisés, chacun leur bagage à la main. Anthony, c'est le poids de son enfance et d'avoir vu sa mère sombrer au fil des années, tandis qu'une ombre du passé le poursuit inlassablement.

Claire doit vivre avec sa sensibilité. Ses relations aux autres et le monde qui l'entoure la touchent parfois au point de ne plus pouvoir profiter de l'instant présent.

Il va la comprendre, elle saura lui prendre la main quand c'est le moment. Ce bagage, ils ne peuvent pas s'en débarrasser, il est là et il existe, alors ils font avec.

Ensemble, ils rient, ils délirent et ils dansent.

Ensemble, ils se promettent de ne jamais oublier leurs rêves.

Et vous, quel est votre plus beau souvenir ?

Théâtre

Yolande Moreau

**Samedi 6 décembre
à 20h30**

Tarifs :

Plein : 22€ / Réduit : 15€

Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€

Scolaire : 10€

Durée : 1h10

Accessible à partir de 9 ans



Ce qu'en dit **La Provence** :

Sur un fil mélange danse, théâtre, ombres chinoises et vidéo, un énorme coup de cœur !



Chorégraphie : **Claire Théault** | Mise en scène : **Anthony Figueiredo** | Avec : **Claire Théault et Anthony Figueiredo**



© Christophe Raynaud de Lage

OKA

Concert-paysage

Chez les Amérindiens, les ocas sont des petits îlots de vie humaine au cœur de la forêt amazonienne. Deux musiciens-chanteurs puisent dans les racines des musiques du monde pour inviter les spectateurs à un voyage inspiré des peuples de la forêt.

Installés sur des îlots sensoriels, petits et grands sont peu à peu invités à tisser la toile d'une œuvre éphémère et collective.

Public rêveur, public artiste, chacun peut, au gré de ses envies, suivre le mouvement, façonner l'espace où il se trouve, construire des ponts entre les êtres et les choses ou simplement se laisser porter par les voix et les musiques.

À mi-chemin entre sieste musicale et installation immersive, OKA est une invitation à porter un autre regard sur notre lien au vivant.

**Centre Culturel
Guy Gambu**
Dimanche 7 décembre
à 11h et 17h

Tarif : 5€
Durée : 35 min

Conception et écriture : **Florence Goguel** | Création sonore et interprétation : **Gonzalo Campo et Florence Goguel** | Scénographie, création textile et costumes : **Marlène Rocher** | Décors : **Patrice Balendraud, Tatiana Cotte et Jean-Luc Priano** | Son : **Tania Volke** | Lumière et régie : **Lonni Zapha**



Au jardin des bêtes sauvages

Des vers luisants, un pou de mer ou encore un crabe au sommet d'un cocotier...

Grâce à la conception d'une œuvre musicale pédagogique remarquable, le compositeur Pierre Vellones restitue toute leur excentricité à des bêtes qui nous apparaissent pourtant ordinaires. Ces odes octroient ainsi à la nature une atmosphère à la fois poétique et humoristique idéale à l'exploration des sonorités immersives de trois instruments avec l'interprétation des textes donnant voix et corps aux animaux et à leurs particularités extraordinaires. Un visuel inédit vient compléter cette plongée dans l'univers artistique du *Jardin des bêtes sauvages*.

**Théâtre
Yolande Moreau**
Mardi 9 décembre
à 19h

Entrée libre

Musiques et textes : **Pierre Vellones** | Saxophone : **Marielle Tupin** | Piano : **Ekaterina Glazovskaya** | Violoncelle : **Bertrand Desjardins** | Interprétation des textes : **Marie-Laure Flamant et David Aubert** | Artiste plasticien : **Nicolas Diologent**



©Gautier Thyba

Molière : le combat

À l'extérieur, des pancartes sont accrochées :

« Tartuffe = Hérésie ! », « Balance ton Tartuffe ! »
ou encore « Molière AU BÛCHER ! ».

Tartuffe est censuré. Les spectateurs entrent dans la salle afin d'assister à une répétition. Car si Molière est à présent reconnu, pour lui, les ennuis accompagnent la réussite. Il doit se battre sur tous les fronts : la censure, les critiques acerbes, la jalousie des artistes et la méfiance du pouvoir. Son succès dérange, ses satires choquent et il doit sans cesse se justifier.

Mais cette répétition ne se passe pas au XVII^e siècle. C'est bien celle des comédiens d'aujourd'hui que les spectateurs vont découvrir. Entre arrêts de jeu, temps de réflexion et interventions, les acteurs se questionnent et questionnent le public : quel visage devons-nous montrer de Molière ?

Compagnie : **Les Incomestibles** | Mise en scène : **Augustin Roy** | Avec : **Manon Rivier, Rémi Dessennoix et Angèle Sopski**

Glob

Glob est un spectacle qui explore les thèmes de l'attente, de l'inconnu, de la rencontre. Nos deux gentils yétis clownesques se mettent en scène dans un univers imagé et enchanteur pour nous offrir un moment suspendu, paisible et drôle. Il émerveillera les petits et permettra aux grands de faire une pause dans le rythme effréné du quotidien. Les Foutoukours, compagnie québécoise de renommée internationale, nous propose un spectacle rempli de surprises, de douceur, de cirque et de moments magiques à venir découvrir quelques jours avant Noël, pour commencer à prendre le temps de vivre la magie des fêtes de fin d'année !

Centre Culturel

Guy Gambu

Samedi 13 décembre

à 19h

Tarif : 5€

Durée : 1h05

Mise en scène et création : **Jean-Félix Bélanger et Rémi Jacques** | Décor : **Rémi Jacques et Damien Boudreau** | Globes : **Jean-Félix Bélanger, Francis Hamel et Frédéric Vincent** | Lumières : **Francis Hamel, Rémi Jacques et Jacinthe Racine** | Costumes : **Philippe Massé et Chantal Maily** | Musique : **Jean-Félix Bélanger et Martin Lizotte** | Régie : **Jacinthe Racine et Etienne Fournier** | Entraîneurs acrobatiques : **Jonathan Brochu et Nadia Genoix** | Appareil de cirque : **Carl Vincent, Ghislain Buisson et Rémi Jacques**



©André Chevrier

Histoire de l'art

Portraits de femmes artistes

Notre cycle d'histoire de l'art va se concentrer cette année sur les femmes artistes. Camille Claudel d'une part et les femmes artistes de la Belle Époque d'autre part (Sonia Delaunay, Marie Cassat, Suzanne Valadon ou Marie Laurencin). Ce parcours vous permettra de mesurer l'évolution du regard sur la création des femmes et sur la femme comme créatrice. Évolution qui se déroule au tournant du XX^e siècle.

Samedi 20 décembre : Camille Claudel (1864-1943), une grande sculptrice. Redécouverte dans les années 1980, Camille Claudel fascine par son génie précoce et sa relation avec Rodin, avant de sombrer dans la maladie mentale. Son œuvre, aujourd'hui reconnue comme essentielle entre Symbolisme, Art Nouveau et expressionnisme, sera au cœur de cette conférence qui mettra en lumière ses qualités plastiques et ses liens avec ses contemporains. Une conférence proposée par Eve Turbat, historienne de l'art, Comité Camille Claudel, Galerie Malaquais.



Camille Claudel Abandon, petit modèle 1886 - 1888



Sonia Delaunay Philomène 1907

Samedi 6 juin : Femmes artistes à la Belle époque. À la fin du XIX^e siècle, les écoles d'art s'ouvrent aux femmes, marquant une évolution du regard sur leur rôle de créatrices. Cette conférence explorera les œuvres de pionnières comme Cassat, Valadon ou Delaunay, tout en évoquant l'École Martine, mise en lumière par l'exposition Paul Poiret au Musée des Arts décoratifs en 2025-2026. Une conférence proposée par Cécile Pichon-Bonin, historienne de l'art, chargée de recherche au CNRS.

Théâtre Yolande Moreau, à 15h

Entrée libre



Un fil à la patte

Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghein fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse : une chanteuse de café-concert, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfonce dans une situation inextricable menant Feydeau à convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés.

Sans tomber dans les facilités du vaudeville, les comédiens de la Compagnie VIVA donnent un coup de fouet vivifiant à l'un des plus grands succès de Feydeau.

**Centre Culturel
Guy Gambu**
Dimanche 21 décembre
à 16h

Tarifs :
Plein : 25€ / Réduit : 20€
Abo. A : 22€ / Abo. B : 18€
Scolaire : 10€
Durée : 1h50
Accessible à partir de 13 ans

D'après l'œuvre de : **Feydeau** | Mise en scène : **Anthony Magnier** | Avec : **Julien Cigana, Fanny Lucet, Mikael Fasulo, Alexandre Pavlata, Gregory Bellanger, Eloïse Auria et Eugénie Ravon** | Création lumière : **Simon Cornevin** | Création costumes : **Mélisande De Serres** |



Merteuil

Et si *Les Liaisons dangereuses* avaient une suite...

1799. Un relais de chasse, dans une forêt, entre chien et loup. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil en descend fanée et usée. Un mystérieux billet l'a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis plus de 15 ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? Ces années d'exil l'ont-elles adoucie ?

Le temps panse-t-il les blessures de l'orgueil ? Le piège qu'on lui tend l'anéantira-t-elle ?

N'oubliez jamais que lorsqu'une femme en combat une autre, l'issue est souvent fatale.

Pierre Choderlos de Laclos

Théâtre
Yolande Moreau
Vendredi 9 janvier
à 20h30

Tarifs :
 Plein : 22€ / Réduit : 15€
 Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€
 Scolaire : 10€
 Durée : 1h10



Ce qu'en dit Coup de Théâtre :

Quelle maîtrise et quelle élégance du jeu ! Quelle intelligence du texte subtil et véhément !

Merteuil est un véritable travail d'orfèvre, percutant pour l'esprit et la réflexion.



SNAC Théâtres s'associe à La Compagnie des Livres !
 La librairie sera présente, après le spectacle, pour une vente de livres !

Écriture : **Marjorie Frantz** | Mise en scène : **Salomé Villiers** | Avec : **Chloé Berthier et Marjorie Frantz** | Voix off : **Arnaud Denis** | Musique : **Adrien Biry Vicente** | Lumière : **Denis Koransky** | Costumes : **Peggy Sturm et Jérôme Pauwels** | Décor : **Marjorie Frantz** | Régisseur : **Pierre-Emile Soulié** | Tournée : **Catherine Hérengt - Lucernaire diffusion**



Bérengère Krief

Sexe

Bérengère Krief questionne avec humour notre consommation de la sexualité.

Dans une société en pleine «sex-récession», elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase.

On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins.

La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter.

Je vous propose qu'on partage une heure de sexe.

Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon.

Bérengère Krief

**Centre Culturel
Guy Gambu
Samedi 10 janvier
à 20h30**

Tarifs :

Plein : 30€ / Réduit : 23€

Abo. A : 26€ / Abo. B : 20€

Durée : 1h15

Interdit aux moins de 16 ans



Ce qu'en dit **Le Figaro** :

Dans sa bouche, le sexe est chouette, normal, sain, quasi philosophique et même chic.



Nommée au Molière de l'humour 2025

Mise en scène : **Pamela Ravassard** | Création lumière : **Cyril Manetta** | Texte : **Bérengère Krief, Jessé Rémond Lacroix et Fanny Ruwet**





Côte à côte

Dans un monde où l'individualisme domine et où les liens humains deviennent de plus en plus virtuels, le besoin de collectif, de partage et de présence réelle se fait pressant.

Entre tendresse et physicalité, cette fable aux accents absurdes et surréalistes réinvente le câlin, le transforme en acte vital.

Ici, sans l'autre, tout s'écroule. L'histoire ne tient debout que grâce à la force d'être ensemble.

Sandra Geco, que vous avez découverte dans *Faraèkoto*, signe une création originale mêlant cirque et danse, où les corps s'étreignent pour mieux relier les cœurs. Un spectacle sensible et puissant, qui célèbre le contact humain dans sa forme la plus essentielle.

Théâtre

Yolande Moreau

**Mardi 13 janvier
à 19h**

Tarif : 5€

Durée : 52 min



Ce qu'en dit

Télérama :

On y sent de la douceur, comme un cocon qui enveloppe, et beaucoup d'amour.



Création et interprétation : **Sandra Geco et Edouard Gameiro** | Régie générale et création lumières : **Esteban Loirat** | Musique originale : **Chris Franco**



La Folk Journée

Aux Quatre Vents

La Folk Journée revient... et prend de l'ampleur !

Ce rendez-vous incontournable élargit son format pour vous plonger encore plus intensément dans son univers festif et chaleureux. Retrouvez le traditionnel concert des élèves, suivi du grand bal du soir mené tambour battant par Le Bal à Tous Vents (Compagnie Zaméliboum). Mais ce n'est pas tout ! La Médiathèque vous invite à explorer les instruments traditionnels, les classes de théâtre feront souffler un vent d'aventure à chaque coin de rue, et un marché d'artisans vous permettra de repartir avec un souvenir unique. Après l'apéro musical offert par le conservatoire et ses professeurs, place au buffet partagé, l'occasion de dévoiler vos talents aux fourneaux. Encore une fois, *La Folk Journée* promet d'enchanter petits et grands !

Le programme :

16h00 : Concert des élèves du conservatoire

17h00 : Formats courts par les classes de théâtre du conservatoire, découverte et essai d'instruments traditionnels par la médiathèque et marché d'artisans

19h00 : Apéro musical

19h30 : Buffet partagé* et snack par l'APEC

21h00 : Grand Bal par Le Bal à Tous Vents

* Apportez vos spécialités culinaires et faites-les découvrir autour d'un moment convivial !

Espace Philippe-Auguste

Samedi 17 janvier, à partir de 16h

Entrée libre



PUNK.E.S

Ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

La pièce raconte l'histoire du premier groupe de punk féminin anglais : Les Slits. Elles se sont formées en 1976 et se sont séparées en 1979.

Elles étaient quatre et venaient d'univers sociaux extrêmement variés, allant de la grande bourgeoisie allemande au milieu ouvrier anglais, en passant par l'univers clandestin des réfugiés politiques espagnols. Elles s'appelaient Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollit. Elles vivaient à Londres.

Elles avaient entre quatorze et vingt ans. Elle se sont lancées à corps perdu dans cette aventure : deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant.

Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

**Centre Culturel
Guy Gambu
Dimanche 18 janvier
à 16h**

Tarifs :
Plein : 22€ / Réduit : 15€
Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€
Durée : 1h35
Accessible à partir de 10 ans

**Nommé au Molière 2025 du
meilleur spectacle musical**

Écriture : **Rachel Arditi et Justine Heynemann** | Mise en scène : **Justine Heynemann** | Chant, jeu et instruments : **Rachel Arditi ou Lara Suyeux, Charlotte Avias, James Borniche ou Valérian Béhar-Bonnet, Anne Moisset, Camille Timmerman et Kim Verschueren ou Hannah-Jazz Mertens** | Scénographie : **Marie Hervé** | Composition : **Julien Carton**

THE LOÏC SERON TRIO



**JEAN-BAPTISTE GAUDRAY
BERTRAND COULOUME**

Loïc Seron Trio

Jazz et Swing

Une longue complicité unit ces trois musiciens normands qui se produisent sur les scènes les plus diverses depuis plusieurs décennies !

Avec ce trio, ils proposent un jazz classique, nourri de chansons et de standards swing des années 1920 à 1940, avec une affection particulière pour les belles mélodies méconnues.

Jean-Baptiste Gaudray, que vous aviez pu apprécier l'an dernier lors d'un apéro-concert jazz, revient cette fois accompagné de ses complices pour un moment musical tout en élégance et en swing.

**Salle Vikings
Vendredi 23 janvier
à 19h**

Tarifs :
Plein : 8€ / Enfant : 2€
Durée : 1h

**De la musique, de
quoi trinquer... et de
la bonne humeur !**

Trombone et chant : **Loïc Seron** | Guitare : **Jean-Baptiste Gaudray** | Contrebasse : **Bertrand Couloume**

Ballet Bar

Ballet Bar, c'est la rencontre de cinq virtuoses hip-hop qui, dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais en pleine prohibition, s'interrogent à travers leur danse sur leurs rapports à la musique, comme source d'inspiration et de poésie.

Se disputant le choix du vinyle, dans une ambiance musicale allant du jazz au classique, en passant par l'électro, les danseurs vont faire danser le comptoir, valser les portes manteaux et nous faire voyager à travers le son grésillant de ce vieux transistor.

Danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision. En nourrissant leur danse d'autres disciplines, ces artistes proposent un vrai moment convivial à la fois drôle, généreux et plein d'énergie.

*Elle est notre échappatoire dans ce vacarme ambiant.
Tantôt douce, tantôt brute, harmonieuse ou saccadée, elle fait de nous des marionnettes qui réagissent au moindre de ses appels.
Elle, c'est la musique qui en quelques notes nous remet en mouvement..*

**Centre Culturel
Guy Gambu**
Dimanche 25 janvier
à 16h



Ce qu'en dit Ouest France :

Une mise en scène esthétique et efficace.



Tarifs :

Plein : 15€ / Réduit : 10€

Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€

Durée : 1h

Accessible à partir de 5 ans

Direction artistique collective et scénographie : **Compagnie Pyramid** | Assistante chorégraphique : **Émilie Bel Baraka** | Avec (en alternance) : **Michaël Auduberteau, Mustapha Ridaoui, Youssef Bel Baraka, Jamel Feraouche, Rudy Torres, Mounir Touaa, Mounir Kerfah, Fouad Kouchy, Yann Crayssac** | Lumières : **Yohan Bernard**



Big Mother

Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du Big Data. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. La démocratie est en péril. Leur vie aussi.

**Centre Culturel
Guy Gambu**
Samedi 31 janvier
à 20h30

Tarifs :
Plein : 25€ / Réduit : 20€
Abo. A : 22€ / Abo. B : 18€
Durée : 1h40
Accessible à partir de 13 ans



Ce qu'en dit Le Figaro :

Aussi captivant et haletant qu'une série.



Nommé 5 fois aux Molières 2023 :
meilleur spectacle, autrice, mise en
scène, création visuelle et second rôle
féminin (Karina Marimon)

Écriture et mise en scène : **Mélody Mourey** | Avec : **David Marchal ou Eric Chantelauze, Ariane Brousse ou Laetitia Vercken ou Solène Cornu, Benoît Cauden ou Axel Huet ou Etienne Beydon, Guillaume Ducreux ou François Pournon ou Jordi Le Bolloc'h, Marine Llado ou Enora Texier, Karina Marimon ou Laurence Oltuski ou Marie-Laurence Tartas** | Scénographie : **Olivier Prost** | Lumières : **Arthur Gauvin** | Costumes : **Bérengère Roland** | Musique : **Simon Meuret** | Vidéos : **Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Kosh** | Production : **Théâtre des Béliers**



Le Docteur Miracle

Les consultations sont ouvertes ! Mais qui est ce docteur fantasque au talent de cuisinier douteux ? À vous de le découvrir dans ce petit bijou que Bizet compose alors qu'il n'a que dix-neuf ans. Intrigue amoureuse, farce et déguisement sont les ingrédients de cet opéra de poche plein de charme. La musique y est exquise de bout en bout, jusqu'au fameux « quatuor de l'omelette ». C'est sans doute la rivalité avec le jeune Lécocq qui a piqué Bizet au vif. En 1857, tous deux répondent à un concours organisé par Offenbach. Ils finiront premiers ex aequo. Le Palazzetto Bru Zane nous embarque dans cette opéra comique récréative montrant que Bizet, cent-cinquante ans après sa mort, continue de nous surprendre.

Théâtre
Yolande Moreau
Dimanche 1^{er} février
à 16h

Tarifs :
Plein : 25€ / Réduit : 20€
Abo. A : 22€ / Abo. B : 18€
Durée : 1h10
Accessible à partir de 7 ans



Ce qu'en dit Tendance Ouest :
Un bijou entre rires et fantaisie.



OPÉRA
ORCHESTRE
NORMANDIE
ROUEN
25 26

Mise en scène, décors et costumes : **Pierre Lebon** | Lumières : **Bertrand Killy** | Assistants mise en scène : **Garance Quocart et Kylian Lans** | Régie générale : **Ingrid Chevalier** | Chanteurs : **Sahy Ratia, Sheva Tehoval, Florent Karrer, Marie Kalinine**





Le Jeu de l'amour et du hasard

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.



le coup de cœur de Cathy :

Et si vous retrouviez vos 17 ans le temps d'une soirée ? Une mise en scène alerte et joyeuse, une troupe de comédiens irrésistibles.



Mise en scène : **Frédéric Cherbœuf** assisté d'**Antoine Legras** | Avec : **Émilie Lehuraux, Chloé Zufferey, Basile Sommermeyer, Bryan Schmitt, Matthieu Gambier et Vincent Odetto** | Scénographie : **Frédéric Cherbœuf et Adib Cheikhi** | Création lumières : **Tom Klefstad** | Création sonore : **Stéphanie Virissimo** | Costumes : **Émilie Malfaisan**



Jamais je n'aurais imaginé être une femme exceptionnelle

Esther Bastendorff revisite les moments forts de la vie de Jacqueline Pekar, à travers son regard mais aussi à travers celui de sa mère Rose et de sa grand-mère Rifka : l'exil de Pologne, l'occupation nazie, la disparition des êtres chers, l'enfance cachée dans une ferme, le militantisme, les nuits folles dans les cabarets parisiens, ses études brillantes de vétérinaire, l'homéopathie, sans oublier son attachement inconditionnel aux animaux et ses amours plurielles.

Ce récit de résilience, entremêlé de témoignages, de chansons et de personnages insolites apporte une dimension universelle à l'histoire de Jacqueline. Esther se retrouve à devoir faire face à ses propres démons : pourquoi raconter cette histoire ? Quel est ce phénomène étrange qui la fait se sentir « être elle » en se glissant dans la peau des autres ?

Ce spectacle se veut une célébration de l'existence inspirante de Jacqueline, dans une mise en scène qui navigue entre passé et présent, réalité et imaginaire.

Texte, jeu et mise en scène : **Esther Bastendorff** | Création musicale : **Aurélien Noël et Hugues Tabar-Nouval** | Collaboration artistique : **Clémentine Yelnik** | Scénographie : **Mathilde Bennett** | Création lumières : **Saïd Lahmar et Steve Doussot**

Théâtre
Yolande Moreau
Samedi 7 février
à 20h30

Tarifs :
Plein : 15€ / Réduit : 10€
Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€
Accessible à partir de 14 ans

Coproduction SNAC

Spectacle librement inspiré du livre *La Toile cirée* de Gaëlle Bertruc (éditions l'Harmattan)



Les Âmes Voyageuses

De la mélodie française au lied romantique, *Les Âmes voyageuses* vous invitent à un périple intérieur porté par la voix des femmes : celles qui chantent, qui inspirent, qui composent, qui hantent... Entre lumière et poésie, force et mythe, ce programme réunit les œuvres de Fauré, Debussy, Clara Schumann, et autres âmes sensibles pour faire résonner les multiples caractères de la féminité et de la passion.

Théâtre Yolande Moreau
Mardi 10 février
à 20h

Entrée libre

Chant : **Ariane Zanatta** | Piano : **Mariia Buloshnikova** | Participation du chœur de conservatoire, direction : **Larysa Sivukha**



Zoom Dada

Théâtre gesticulé et danse hip-hop

Deux personnages à court d'idées pour se dessiner partent à la recherche de l'inspiration. À l'issue de leur quête, leur portrait aura forcément un faux air des tableaux traversés, des danses inventées. Un voyage qui leur permettra de se révéler pleinement.

Il s'agissait ici d'inviter au plateau, deux danseurs hip-hop pour raconter le cadre, les interdits, l'autorité, mais aussi le mouvement, le corps, la liberté d'expression et de création, l'enfance. Être DADA définitivement.

Théâtre Yolande Moreau
Vendredi 13 février
à 19h

Tarif : 5€
 Durée : 40 min

Mise en scène : **Stéphane Fortin** | Avec : **Iliass Mjouti et Rafael Smadja** | Lumières et scénographie : **Olivier Clausse** | Univers sonore : **Emmanuel Six** | Image et scénographie : **Eric Minette** | Costumes : **Béatrice Laisné**



La Voix d'or

Éric, un auteur en manque d'inspiration, doit absolument rendre son nouveau texte à Guillaume, son producteur.

Pour gagner du temps, Éric le laisse parler et voilà que Guillaume lui raconte qu'il est le petit-fils de « La Voix d'Or », un célèbre chanteur des années 50, éperdument amoureux d'une autre vedette de l'époque, Christine Vercel, un amour aussi passionnel que tourmenté.

Le duo nous embarque alors dans une épopée familiale tourbillonnante et pleine d'humour qu'ils vont créer sous les yeux des spectateurs, nous emmenant de l'Égypte jusqu'au Liban en passant par les cabarets du Montmartre d'après-guerre, sur les airs des plus grandes chansons du répertoire. Secrets de famille, réconciliation avec le passé : embarquez dans ce biopic musical qui vous fera battre le cœur. D'après une histoire vraie (mais un peu inventée aussi...).

**Centre Culturel
Guy Gambu**
**Dimanche 1^{er} mars
à 18h**



Ce qu'en dit Le Parisien :

Un petit bonheur inspiré d'une histoire vraie.



Tarifs :

Plein : 30€ / Réduit : 23€
Abo. A : 26€ / Abo. B : 20€
Durée : 1h20

Mise en scène : **Éric Bu** assisté de : **Sophie Bouteiller** | Écriture : **Éric Bu et Thibaud Houdinière** | Avec : **Grégory Benchenafi ou Arnaud Denissel ou Laurent Arcaro, Sandrine Seubille ou Prisca Demarez, Charlie Fargialla ou Benjy Rouire, Elodie Menant ou Gaëlle Pauly, Marc Citti ou Stéphane Giletta ou Etienne Launay, Benjamin Egner ou Stéphane Roux** | Piano, musique et chansons : **Stéphane Isidore ou Julien Mouchel ou Nima Santonja** | Scénographie : **Marie Hervé** | Costumes : **Virginie Houdinière** | Chorégraphie : **Florentine Houdinière** | Création maquillage, perruques et postiches : **Emmanuelle Verani**





THRILLER

Denali

Un théâtre que vous n'avez jamais vu...

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque.

Les derniers à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables.

Tirée de faits réels, *Denali* est un thriller policier haletant, une enquête sombre à l'issue de laquelle il est difficile de prendre parti.

Théâtre

Yolande Moreau

Vendredi 6 mars
à 20h30

Tarifs :

Plein : 22€ / Réduit : 15€
Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€
Durée : 1h40
Accessible à partir de 12 ans



Ce qu'en dit L'Humanité :

Denali n'a rien à envier aux désormais cultes *Dahmer*, *Peaky Blinders* ou *Mindhunter*. Glaçant, haletant et imprévisible. À binge watcher en une seule fois !



Nommé 4 fois aux Molières 2024 :
meilleur spectacle, mise en scène,
création sonore et révélation féminine

Écriture et mise en scène : **Nicolas Le Bricqu** assisté de : **Charlotte Levy**)
Avec : **distribution en alternance**) Régie Générale : **Max Moro**) Scénographie :
Juliette Desproges) Musique en direct par : **Louise Guillaume**) Photographies : **Dimitri
Klockenbring**



C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime quant à lui, fait des partouzes pour rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée, lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne a une vie bien nulle, mais par contre elle, elle le sait. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq parisiens en quête du bonheur, une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal.

Centre Culturel
Guy Gambu
Samedi 7 mars
à 20h30

Tarifs :

Plein : 30€ / Réduit : 23€
Abo. A : 26€ / Abo. B : 20€
Durée : 1h30
Accessible à partir de 13 ans



le coup de cœur d'Emmanuèle :

Cette phrase, de Rudy Milstein, résume si bien l'humeur et l'humour du spectacle :

« On a tous des vies de merde, on va tous mourir. Tant mieux. Si les gens allaient bien, ils n'iraient pas au théâtre »



Mise en scène : **Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras** assistés de : **Samuel Duthu** | Avec : **Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne, Zoé Bruneau ou Ariane Boumendil, Baya Rehaz ou Constance Carrelet** | Scénographie : **Natacha Markoff** | Création lumières : **Denis Koransky** | Costumes : **Clara Bailly** | Vidéo : **Cyrille Valroff**



Hotel Vast Horizon

Blues

Inspiré par le travail de collecte sonore d'Alan Lomax, *Hôtel Vast Horizon* est aussi un concert participatif, moment de communion et de partage intense avec les deux artistes Shantal Dayan et Benjamin Coursier.

Le public est invité autour de l'histoire du chemin de fer clandestin à reprendre en chœur les Work-Songs, les mouvements des Gandy Dancers, les refrains des Train'songs, tous ces chants qui racontent l'histoire des chemins vers la liberté.

Salle Vikings

**Vendredi 13 mars
à 19h**

Tarifs :

Plein : 8€ / Enfant : 2€

**De la musique, de
quoi trinquer... et de
la bonne humeur !**

Voix, buffalo et banjolélé : **Shantal Dayan** | Guitares et stomp : **Benjamin Coursier**



Marc Tourneboeuf

L'Impatient

Confronté aux écueils de la distraction constante, aux réseaux sociaux, à ses peurs, il travaille comme un acharné mais aimerait que les choses aillent plus vite. Et qu'arrive enfin "la réussite" !

La réussite, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre l'enthousiasme disait Churchill et jusqu'ici, Marc réussit tous ses échecs avec beaucoup d'enthousiasme !

Castings, tournages, amours...

Entre prose et alexandrins, sans jamais se départir de son optimisme, *L'Impatient* vous embarque dans la vie d'un jeune comédien passionné, de Paris à Avignon, de la France à l'Asie, en passant par l'Australie...

Théâtre

Yolande Moreau
**Samedi 14 mars
à 20h30**

Tarifs :

Plein : 15€ / Réduit : 10€
Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€
Durée : 1h10



Ce qu'en dit

La Provence :

Stupéfié son auditoire allant d'étonnements en crises de joie et de fous rires.



Mise en scène : **Gréteil Delattre** | Avec : **Marc Tourneboeuf**



Rentrée 42

Bienvenue les enfants

Quatre institutrices d'une école parisienne du 11^e arrondissement se retrouvent pour préparer la rentrée scolaire de 1942. Un événement inattendu va remettre en cause leur métier d'enseignante et va faire naître leur habileté à résister !

Suivez l'enquête de ces héroïnes du quotidien, dans la France du régime de Vichy. Sans jamais céder au désespoir, avec courage et une pointe d'humour noire, elles se battent pour les enfants, pour l'enseignement, pour la justice... pour l'Humanité.

Cette fable réaliste nous invite à ne jamais oublier.

**Centre Culturel
Guy Gambu**
**Dimanche 15 mars
à 18h**

Tarifs :

Plein : 30€ / Réduit : 23€
Abo. A : 26€ / Abo. B : 20€
Durée : 1h35
Accessible à partir de 13 ans



le coup de cœur de **Mélanie** :

1942. Une rentrée d'école, des absents à jamais. Ce spectacle ravive la mémoire de ceux qui ne sont jamais venus. Pour ne pas oublier.



Écrit par : **Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire** | Mise en scène : **Xavier Lemaire** | Avec : **Anne Richard, Isabelle Andréani, Emilie Chevrillon, Fanny Lucet, Dominique Thomas et Michel Laliberté** | Décors : **Caroline Mexme** | Lumières : **Didier Brun** | Musique : **Philippe Bozo** | Costumes : **Christine Vilers**





Furie

À quelques heures de la plus importante course de sa carrière, la remarquable pilote Hélène Chatterton, dite « Furie », prend la fuite et s'évade dans la nature. Plongée dans l'attente, dans l'abîme, dans l'essence des souvenirs, la rage comme moteur et l'angoisse calée entre ses deux angles morts, elle cherche une issue. Comment peut-elle reprendre cette course à la vie à la mort, quand tout en elle menace d'imploser ?

Après son succès au festival d'Avignon, le seul en scène *Furie* part en tournée à travers la France. Entre poétique du combat et éloge de la passion, il dresse le portrait fiévreux, drôle et poignant d'une héroïne moderne.

On est époustoufflé et séduit par un propos hors norme. Une interprète exceptionnelle, une mise en scène accomplie. Leonor Oberson est sidérante.

Le journal d'Armelle Héliot

De, avec et mise en scène : **Leonor Oberson** | Mise en scène et dramaturgie : **Alexis Gilot** | Collaboration artistique : **Clémence Coullon** | Création Lumières : **Pacôme Boisselier** | Technicien lumière : **Alexandre Mange** | Création sonore : **Timothée Sarran et Oscar Lesage** | Création vidéo : **Nicholas Bochatay** | Intentions chorégraphiques : **Lilou Magalie Robert**



L'Odeur de la guerre

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe.

Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud. Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient.

Julie Duval est renversante. Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles. Tout ici sent l'odeur de la guerre.

Écrit et interprété par : **Julie Duval** | Mise en scène et collaboration dramaturgie : **Juliette Bayi et Elodie Menant** | Création lumières : **Nolween Annic** | Compositeurs : **Rodolphe Dubreuil et Rob Adans** | Aide chorégraphiques : **Fauve Hautot et Julia Cash**

Théâtre
Yolande Moreau
Judi 19 mars
à 20h30

Tarifs :
Plein : 15€ / Réduit : 10€
Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€
Durée : 1h10

Accessible à partir de 11 ans



la pépite de Maïté :

Furie, c'est un petit bijou normand ! Une pièce inventive, incroyablement utile et efficace.



Théâtre
Yolande Moreau
Samedi 21 mars
à 20h30

Tarifs :
Plein : 25€ / Réduit : 20€
Abo. A : 22€ / Abo. B : 18€
Accessible à partir de 15 ans
Durée : 1h15



le coup de cœur
de Cathy :

Retenez bien son nom : Julie Duval. Vous allez assister à la naissance d'une actrice !



FESTIVAL JEUNE PUBLIC

C'est reparti pour une nouvelle Krok'Semaine !

Déjà 4 éditions que le festival fait vibrer les enfants, les parents, les grands-parents... et tous ceux qui aiment partager des moments simples et joyeux autour du spectacle vivant.

Notre envie reste la même : offrir aux plus jeunes une première rencontre avec l'art, dès 6 mois.

Parce que voir un spectacle ensemble, c'est bien plus qu'une simple sortie : c'est une émotion commune, une histoire qu'on emporte à la maison, un souvenir qui reste.

Entre programmation gratuite et spectacle à 5€ la place, nous espérons que chacun trouvera sa part de rêve, de surprise ou de rire. Nous voulons faire de nos salles des lieux de vie, ouverts à toutes les générations, des bébés aux arrière-grands-parents !

Nous pensons à nos spectateurs de demain. Ceux qui pousseront les portes des théâtres avec curiosité et naturel, parce qu'on leur aura laissé une vraie place dès aujourd'hui.

Alors bienvenue dans cette semaine pas comme les autres : on a hâte de vous retrouver sur nos sièges, sur nos plateaux et dans nos médiathèques, petits nez en l'air et yeux grands ouverts !

Programme gratuit :

Krok'en pages

Vendredi 27 mars à 19h, Médiathèque de Vernon

Une soirée de présentation de nos romans jeunesse préférés (6/14 ans) par les libraires de Cerises et moineaux, de La Compagnie des Livres et les bibliothécaires de BiblioSNA.

Pour les parents et pour les enfants !

Conte en musique

Samedi 28 mars à 11h, Médiathèque de Vernon

Conte en musique autour de la thématique de l'eau.

Avec Anibal Sierra, professeur de flûte traversière au conservatoire.

En famille, dès 7 ans.

Durée : 45 min

Krok'Histoires

Samedi 28 mars à 15h, Médiathèque de Vernon

Ekaterina Glaszovskaya, professeure de piano au conservatoire, et ses élèves, vous font voyager autour de la thématique de l'eau.

Pour les enfants de 3 à 6 ans, sans leurs parents !

Durée : 45 min

Programme détaillé à retrouver sur
notre site internet snaculture.fr et sur
nos réseaux sociaux début mars !





© Bubugraphic

On dirait

On dirait est la nouvelle création de la compagnie normande LEA. Ce spectacle pluridisciplinaire va mêler la danse, la musique et le théâtre. L'idée est d'explorer les corps en jeux, les notions de « prendre sa place » ou « être à la bonne place » et surtout, surtout, l'empathie !

On dirait, c'est revenir à nos jeux de récréation quand « on dirait qu'on était en vacances » par exemple. De ce fait, le spectacle se veut tout terrain, comme l'imagination enfantine, et vous sera proposé en salle Vikings (ou en extérieur si le temps le permet !). Venez accompagnés de vos enfants, petits-enfants, neveux et nièces, etc., et retrouvez, un instant, votre âme d'enfant !

Salle Vikings

**Samedi 21 mars
à 14h**

Tarif : 5€

Durée : 40 min

Chorégraphie : **Lolita Espin Anadon** | Musique : **Marion Parrinello** | Texte : **Julie Ménard** | Avec : **Clara Bessard, Isaë Lecarpentier et Marion Parrinello** | Costumes : **Yolaine Guais**



Grands les yeux

Immersion au cœur des sens

Il est un endroit, où plane au-dessus de la mer une drôle de planète. Sur cette planète vivent des êtres particuliers dont LongBras, GrandNez et FortesOreilles. Un jour, une menace gronde : la mer monte et s'apprête à engloutir la planète ! Les habitants, entraînés par LongBras doivent s'unir.

Ensemble, ils feront le grand plongeon à la recherche du gardien de la mer, le seul capable de les sauver.

Avec leurs différences, leur courage et leurs émotions, les personnages partiront à la découverte du monde marin qui renferme d'anciens secrets.

Centre Culturel Guy Gambu

**Samedi 21 mars
à 17h**

**Dimanche 22 mars
à 11h et 17h**

Tarif : 5€

Durée : 25 min

Avec : **Léa Broussard, Mathilde Flament-Mouflard, Jeanne Fréret et Anna Rohmer** | Collaboration artistique : **Léa Marie** | Création sonore : **Anna Rohmer** | Composition musicale : **Corentin Cosotti** | Scénographie : **Léa Broussard** | Construction : **Elsa Chomienne**



Krok'Musik

Concert pour tout-petits

Qui a dit que les concerts n'étaient réservés qu'aux plus grands ?

Place au bouts de chou avec une programmation musicale accessible dès 6 mois.

Un joli moment de partage à vivre en fratrie, entre amis et en famille !

Présence d'un adulte obligatoire.

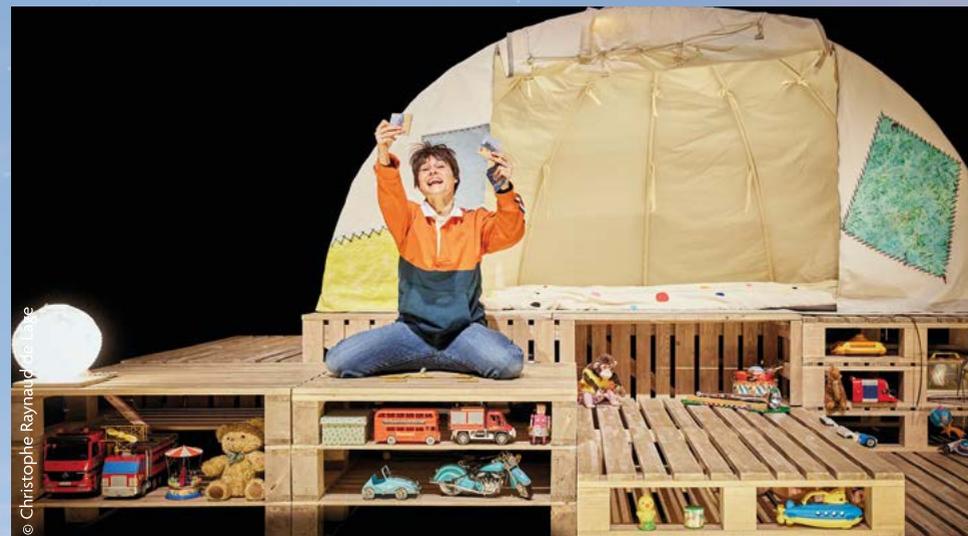
Salle Maubert

**Mercredi 25 mars
à 11h**

Tarif : 5€

Durée : 25 min

Par les professeurs du conservatoire de Vernon : **Bernard Heulin et Ekaterina Glakovskaya**



Depuis que je suis né

C'est l'histoire d'un enfant de 6 ans, qui vient tout juste d'apprendre à lire et à écrire. Fier de ses nouvelles compétences, il décide de raconter sa vie, comme sa grand-mère l'a fait avant lui. Pourquoi attendre d'être grand pour laisser une trace ?

Il revient donc, à sa façon, sur les grands moments de son existence : sa naissance (dont les souvenirs sont flous, mais touchants), ses premiers mois (quand il ne parlait pas encore, mais comprenait beaucoup), la vie à la crèche (joyeuse et rude à la fois, où tout recommence chaque jour) et puis l'école (avec cette drôle de chose qu'on appelle « le travail »).

Comme il ne sait pas encore tout écrire, il invente des astuces pour ne rien oublier : il transforme ses souvenirs en chansons. Car les chansons, elles, restent toujours en mémoire.

Théâtre

**Yolande Moreau
Samedi 28 mars
à 17h**

Tarif : 5€

Durée : 45 min

**SNAC Théâtres s'associe
à Cerises et moineaux !**

La librairie sera présente, après le spectacle, pour une vente de livres !

Texte, mise en scène et musique : **David Lescot** | Avec : **Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon** | Scénographie : **Alwyne de Dardel** | Conception sonore, électronique : **Anthony Capelli** | Costumes : **Olga Karpinsky** | Perruque : **Catherine Bloquère** | Lumières : **Paul Beaulieu** | Régie générale : **Romain Pignoux**



La Tournée des Aurevoirs

La Tournée des Aurevoirs est une création de cirque, pour un saltimbanque en solo mais toujours avec son vélo !

Quand tout est là, chapiteau, caravanes, public, artistes, mais pas vraiment là où on l'attend et que rien ne va vraiment comme prévu, que fait-on ? Que garde-t-on ? Ce spectacle devient alors une rencontre, un partage et, à travers nos anecdotes, nos souvenirs, nos histoires personnelles, un moment qui rassemble l'artiste, les spectateurs avec lui et ensemble.

Nous accueillerons *La Tournée des Aurevoirs* pendant notre festival Jeune public mais également dans le cadre du festival Spring.

Salle Vikings
Dimanche 29 mars
à 11h et 17h

Tarif : 5€
Durée : 1h



De et avec : **Jean Charmillot** | Regard extérieur : **Antoine Zivelonghi** | Création musicale : **Nathan Stornetta** | Création costume et regard scénographique : **Emily Cauwet-Lafont** | Création sonore : **Thomas Mirgaine** | Construction roulotte : **Sylvain Mille et David Chamard**



© Maxime Jammès

Ma vie de basket

Bienvenue dans la cordonnerie de Rosie et Sara ! Ici, les cordonnières réparent les chaussures, et pour celles qui n'ont jamais été récupérées par leurs propriétaires, elles leur offrent une seconde vie. À travers leurs chaussures, les deux cordonnières s'amuse à raconter leur rencontre.

C'est ainsi que l'histoire de Sara nous est révélée par le biais d'une basket qui débarque au pays des souliers de cuir. Cette jeune basket fait de multiples rencontres, certaines amicales et d'autres hostiles.

Son destin bascule lorsqu'elle se rend compte de sa particularité : celle de ne pas avoir d'étiquette. Sous l'ordre des grosses bottines, elle se voit obligée de reprendre la route, ou bien ce sera un bon pour : « les oubliettes ».

Pourra-t-elle déjouer le destin qui la pousse à migrer en permanence ? Pourra-t-elle un jour arrêter de fuir et de se cacher ? Les autres chaussures lui viendront-elles en aide ?

Écrit par : **Léa Le Fell et Élodie Vriamont** | Avec : **Léa Le Fell et Isabelle Thelen** | Musicienne et compositrice : **Lien Saye** | Création lumières : **Dorian Roche** | Régisseurs : **Jonathan Vincke et Grégoire Tempels** | Scénographie : **Rachel Lesteven** | Marionnettiste : **Ségolène Denis** Aide à la manipulation : **Zabou Thelen** | Aide à l'écriture : **Paul Pourveur**

Centre Culturel
Guy Gambu
Mardi 31 mars
à 19h

Tarif : 5€
Durée : 55 min



Éveil

Éveil nous emmène dans un monde magique où l'on peut raconter une histoire sans mot. Un éveil qui nous évoque, plutôt que les sonneries du réveil matinal, un rêve plein d'humour. S'éveiller avec un sourire amusant sur nos visages, tandis que nos rêves colorient le monde grisâtre. Ici, pour faire de la magie, on n'a besoin de rien de plus qu'un oreiller, et s'il fait trop noir on illumine le ciel par des étoiles qu'on dessine avec nos propres doigts.

Avec humour, poésie et introspection, la Ladder art company, compagnie hongroise en tournée internationale, nous propose ce spectacle qui examine notre propre mesquinerie, lâcheté et anxiété mais aussi nos moments de courage et d'affection, dans la tentative de comprendre notre comportement humain.

Création et jeu : **Mátyás Marofka et Balázs Kulcsár** | Musique : **Victor Morató Ribera et Adrián Kovács** | Costume et scénographie : **Zsuzsa Szöke** | Lumières : **Ákos Lengyel** | Régie : **Krisztián Kiliti**



Molière : l'autopsie

Molière est au sommet de sa gloire. Son génie est reconnu de presque tous. Une seule personne remet encore en cause son talent : lui-même.

Sa vie privée est marquée par les échecs, sa jeune femme ne l'aime pas autant qu'il le souhaiterait et il devient peu à peu semblable aux personnages dont il s'est si souvent moqué : un homme vieillissant, jaloux, cocu et hypocondriaque. Persuadé de n'avoir rien accompli de sa vie et durant sa carrière, il meurt dans le désarroi et la solitude.

Une remise en question, donc, qui anime chacun d'entre nous : quel héritage offrons-nous ? Quelle(s) trace(s) laissons-nous ? Quelle perception avons-nous de notre parcours à la fin de notre vie ?

Mise en scène : **Augustin Roy** | Avec : **Vladimir Delaye, Rémi Dessennoix, Manon Rivier et Angèle Soposki** | Création lumière : **Jérôme Hardouin** | Régie lumière : **Julie Thiebault** | Création musicale : **Anne-Laure Labaste** | Scénographie : **Rémi Cassan** | Costumes : **Morgane Pellerin** | Collaboration artistique : **Ahmed Kadri**

Théâtre
Yolande Moreau
Mercredi 1^{er} avril
à 19h30

Tarifs :
Plein : 15€ / Réduit : 10€
Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€
Durée : 1h
Accessible à partir de 8 ans



le coup de cœur
de Maité :

Ce spectacle de cirque est une vraie pépite ! Ce duo d'acrobates conjugue parfaitement l'humour et la poésie.



Théâtre
Yolande Moreau
Vendredi 3 avril
à 20h30

Tarifs :
Plein : 15€ / Réduit : 10€
Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€
Durée : 1h20
Accessible à partir de 12 ans



The Loop

Sale affaire...

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

**Centre Culturel
Guy Gambu**
Samedi 4 avril
à 20h30

Tarifs :

Plein : 30€ / Réduit : 23€
Abo. A : 26€ / Abo. B : 20€
Durée : 1h20

Accessible à partir de 12 ans



le coup de cœur de **Christophe :**

Le résumé absurde décrit parfaitement cette pièce hilarante, qui mérite amplement son Molière !



Écriture et mise en scène : **Robin Goupil** assisté par : **Théo Comby** | Avec : **Aurélié Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy ou Emmanuelle Taton, Stanislas Perrin ou Laurent Robert** | Scénographie : **Capucine Grou-Radenez** | Musique : **Robin Goupil et Thomas Gendronneau** | Lumières : **François Leneuve** | Costumes : **Bérengère Roland** | Production : **Théâtre des Béliers**



Femme non-rééducable

Ou le destin tragique d'Anna Politkovskaïa

Anna Politkovskaïa, journaliste russe, couvre la guerre en Tchétchénie. Militante des droits de l'homme, elle dérange et parle trop. Travailleuse infatigable, elle est convaincue que le courage civique individuel finira par avoir raison de l'État despotique.

Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou.

Femme non-rééducable retrace le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa et offre le portrait d'une héroïne contemporaine !

Théâtre
Yolande Moreau
Vendredi 10 avril
à 20h30

Tarifs :
 Plein : 22€ / Réduit : 15€
 Abo. A : 18€ / Abo. B : 12€
 Durée : 1h15
 Accessible à partir de 13 ans



Ce qu'en dit **L'œil d'Olivier** :

Une très belle et ingénieuse scénographie, une mise en scène impeccable. Caroline Rochefort bouleverse par son jeu vibrant. À ses côtés, Pierre Berçot, dans une palette remplie de nuances, personnifie plusieurs personnages. Ce spectacle secoue et réveille les consciences.



Écriture : **Stefano Massini** traduit par : **Pietro Pizzuti** | Avec : **Caroline Rochefort** et **Pierre Berçot** | Mise en scène : **Tadrina Hocking** | Lumières : **François Leneveu** | Costumes : **Julia Allègre** | Musique et son : **GOYAVE** | Décor et assistanat : **Stéphane Duclot**





Carmen

Tout en respectant la trame d'origine, cette nouvelle adaptation de *Carmen*, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide.

Les différents thèmes sont développés à travers une chorégraphie dépourvue de narration. On assiste à des scènes de rue qui dégagent une grande vitalité. Les corps s'entrelacent dans des scènes d'amour aériennes dont l'énergie est puisée dans le sol. La gestuelle tout à la fois dynamique et fluide fait apparaître de nouvelles formes de mouvement.

C'est une Carmen posée dans le monde d'aujourd'hui, hors de toute frontière.

Chorégraphie : **Julien Lestel**, assisté de **Gilles Porte** | Musique : **Georges Bizet, Rodion Shchedrin et Iván Julliard** | Lumières : **Lo Ammy Vaimatapako** | Avec : **Eva Bégué, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Mara Whittington, Celian Mael Bruni, Maxence Chippaux, Allan Gereaud, Louis Plazer, Timothée Rouby**



La Cohabitation

Présenté dans le cadre du festival *Les Anthroposcènes*, en partenariat avec Le Tangram - Scène nationale (Évreux), *La Cohabitation* est un quasi-seul en scène qui parle de plantes !

Indispensables à notre environnement, les plantes sont pour certains aussi importantes que leurs animaux de compagnie. Alors, en plein Covid, et n'ayant pas de chien, la comédienne, isolée chez elle, se prend de passion pour le bouturage... ou comment développer une vraie relation avec ses végétaux !

La Cohabitation est un spectacle de la compagnie Les Abrisés, située à Bonnières-sur-Seine, que nous avons accueilli en résidence pour finaliser la création lumière.

Texte et mise en scène : **Ethel De Sousa** | Avec : **Ethel De Sousa et Valentin Hector** | Facteur de masque : **Marine Donadoni** | Création lumière : **Steve Doussot** | Mixage son : **Pierre-Louis De Sousa** | Crédits photo : **Jean-François Andreu et Romane Noulé**

**Centre Culturel
Guy Gambu**
**Dimanche 26 avril
à 18h**

Tarifs :
Plein : 25€ / Réduit : 20€
Abo. A : 22€ / Abo. B : 18€
Durée : 1h10

**Clôture de saison,
on fête ça en danse !**

Nous vous donnons rendez-vous pour un moment festif autour de la danse : ateliers, animations... Venez bouger, créer et célébrer avec nous !
(Programme détaillé à venir)

**Théâtre
Yolande Moreau**
**Vendredi 29 mai
à 20h30**

Tarifs :
Plein : 15€ / Réduit : 10€
Abo. A : 12€ / Abo. B : 8€
Durée : 1h10

Coproduction SNAC





Séances scolaires

Théâtre Yolande Moreau

Et l'image fit du bruit

Vendredi 10 octobre à 10h et 14h15 - du CP au CE2

Le Renard et la Terre

Lundi 10 novembre à 10h et 14h15 - moyenne et grande section de maternelle

Juste Irena

Vendredi 14 novembre à 14h15 - collège (à partir de la 5^e) et lycée

Rouge premier

Jedi 20 novembre à 10h - maternelle

Rouge incarnat

Jedi 20 novembre à 14h15 et vendredi 21 novembre à 10h - du CE1 au CM2

Côte à côte

Mardi 13 janvier à 10h - du CE1 au CM2

Jamais je n'aurais imaginé être une femme exceptionnelle

Vendredi 6 février à 14h15 - lycée

(Via le Pass Culture : rencontre avec les comédiens et visite du théâtre dans l'année)

Zoom Dada

Vendredi 13 février à 14h15 - maternelle

Depuis que je suis né

Vendredi 27 mars à 10h et 14h15 - du CP au CE2

Femme non-rééduable

Vendredi 10 avril à 14h15 - collège (à partir de la 4^e) et lycée

Centre Culturel Guy Gambu

Le Jeu de l'amour et du hasard

Mardi 3 février à 14h15 - collège et lycée

Rosa Parks

Jedi 26 mars à 10h et 14h15 - collège et lycée

(Via le Pass Culture : rencontre avec les comédiens et visite du théâtre dans l'année)

Ma vie de basket

Mardi 31 mars à 14h15 - primaire

Des séances tout public sont accessibles aux établissements scolaires. Contactez Clémence Guillerme, chargée des réservations : resascolaires.snac@sna27.fr ou au 02 32 64 34 61

Suivez-nous !

Suivez-nous et ne manquez rien de la saison !

Actus, coulisses, événements des théâtres, des médiathèques et du conservatoire : tout est là, sur nos réseaux et notre site.

Partagez vos coups de cœur, vos souvenirs, vos émotions... et surtout identifiez-nous pour vivre tout ça ensemble ! Abonnez-vous, likez, commentez...

La culture, c'est encore mieux quand on la partage !



SNACULTURE27



SNACULTURE27



SNACULTURE.FR

Scannez-moi pour plonger dans l'univers SNACulture :





Tulavu ?

Tulavu ?, le club des spectateurs :

Un espace pour partager, questionner, vibrer... ensemble.

Parce que la culture doit être vivante, inclusive et ouverte à tous, nous avons à cœur de la faire résonner avec chacun de vous, quel que soit votre âge, votre genre, vos origines ou vos envies.

Notre ambition ?

Faire de nos salles bien plus que des lieux de spectacles : des espaces de rencontres, de découvertes, de dialogues, de créativité, bref, des lieux où l'on se retrouve, où l'on pense, où l'on rêve ensemble.

Pour la 2^e année du club des spectateurs **Tulavu ?**, on vous donne rendez-vous au Centre Culturel Guy Gambu :

Samedi 13 décembre 2025 à 10h

Samedi 7 mars 2026 à 10h

Samedi 30 mai 2026 à 10h



Ces temps sont les vôtres : pour échanger, proposer, partager vos ressentis, vos idées, vos élans.

Inscrivez-vous dès maintenant par mail : snactheatres@sna27.fr

Mentions obligatoires

Opéra de Rouen Normandie (*La Traviata* et *Le Docteur Miracle*) : L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

Et l'image fit du bruit : Production : Acousmatic Théâtre. Coproduction : SNACulture, La Source-Garouste. Soutiens : Aide à la création du département de l'Eure, Aide à la création de la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif Jumelages-Résidences d'artistes en milieu scolaire. Accueils en résidences : SNACulture, Ville de Saint Marcel, La Source-Garouste, La Guéroulde, Centre Culturel Juliobona de Lillebonne, Le Moulin de Louviers, Espace Culturel des Pierres Blanches de Saint Jean de Boisseau. Acousmatic Théâtre est adhérent du réseau Enfentissage - Réseau Normand Jeune public.

Juste Irena : Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et du Fonds SACD Théâtre 2024. Projet financé par la Région Île-de-France, aide à la création et soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Coproduction : La Comète à Héringue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (34), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurydice - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France). Soutiens : Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), Espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94). Création du texte dans le cadre d'une résidence à Cannes, portée par le théâtre municipal de La Licorne, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et la ville de Cannes, et soutenue par la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

1984 : Diffusion : Vanessa Anheim Cristofari. Production : Collectif 8. Coproduction : anthéa - Théâtre d'Antibes, Espace Nova - Velaux, Théâtre en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Draguignan, Pôle Arts de la scène, Friche de la Belle de Mai - Marseille. Soutien : Aide à la création DRAC Provence Alpes Côte-D'Azur. En collaboration avec Amnesty International France. Le Collectif 8 est compagnie associée à anthéa - Théâtre d'Antibes et soutenu par la Région PACA, le département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice et la DRAC PACA. Créé à anthéa - Théâtre d'Antibes le 4 mars 2020

OKA : Production : Compagnie du Porte-Voix. Coproductions : Ville de Serris, Ville de Bailly-Romainvilliers. Soutiens : La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, Départements de Seine-et-Marne et des Hauts-de-Seine, Ville de Nanterre, SPEDIDAM, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, Théâtre Dunois, Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, Compagnie. Les Demains qui Chantent, Compagnie Le Son du Bruit, Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers, Festival Petits et Grands, Ville de Montigny-les-Corbeilles, Ville de Magny-le-Hongre. © Visuel : Marie Poirier / Photos : Christophe Raynaud de Lage

Côte à côte : Production : &co compagnie. Coproduction : Théâtre de Roanne (42), Festival Impulsion (69), Département de la Loire. Soutiens (pour la mise à disposition) : MAC de Créteil (94), CCN de Roubaix (59), La Compagnie DCA (93), Le Dancing Compagnie Beau Geste (27), L'ENTRE DEUX - Scène de Lésigny (77), Le Carreau du Temple (75), CND-Pantin (93), Salle Gérard Philipe (94), Château de Monthezon (89), LeLabo (42)

Ballet Bar : Responsable de production et diffusion : Laurène RONCE, responsable de communication et diffusion : Sophie BELLOUARD, Soutien : Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Kader Attou – Cie Accrorap Partenaires : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de Charente maritime Ville de Rochefort, Communauté d'Agglomération de Rochefort Océan. Prix et reconnaissances : Succès Avignon Off 2013 et 2017, Finaliste des Jeux de la Francophonie 2013, Sélection France Fadji International Theater - Teheran (Iran) Hawler International Theater Festival – Erbil (Kurdistan d'Irak), Coup de cœur Festival International des Arts du Mime et du Geste - Mimos

Zoom Dada : Production : Théâtre Bascule (61). Coproduction : Scène Conventionnée Jeune Public Coutances (50) avec le concours de la DRAC Basse-Normandie, du Conseil Régional Basse-Normandie et du Conseil Général de l'Orne. Le Théâtre Bascule est conventionné avec la Région Normandie et soutenu par le Conseil départemental de l'Orne.

Denali : Production PANORAMA. Coproduction : Grégoire Duthoit et Jean Bataille. Avec les soutiens : Théâtre National CDCN, atelier de Paris / Carolyn Carlson diffusion.

Furie : Production Cie Have a Nice Day. Lauréat de la Bourse Adami Première Fois. Lauréat du fond de soutien à la création et à l'émergence de l'AF&C. Soutiens : HF+ Normandie, Labo Victor Hugo Rouen, Théâtre La Flèche, Artéphilie Avignon, Women Motor Club

On dirait : Coproductions : L'Eclat à Pont-Audemer (27) - SCIN Art, Enfance, Jeunesse, L'Archipel de Granville (50) - SCIN Art en territoire, Le Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne (14) - SCIN Art, Enfance, Jeunesse, Accueil en résidence & immersions scolaires : Le Théâtre Le Passage à Fécamp (76) - SCIN Art et Création, Théâtre de la Ville de Saint-Lô (50), Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers (93), Le Relais culturel Musique Expérience à Ducey-les-chéris (50), La MJC Bertrand Le Chevrel à Vire (14), Communauté de Communes Vallées de l'Orne et de l'Odon (14), SNACulture (27), Partenaires institutionnels : La Ville de Saint-Lô, Le Département de la Manche, La Région Normandie, La DRAC Normandie (dispositifs de médiation sur le territoire).

Grands les yeux : Production : Le Fil de la Plume, Coproduction : Théâtre de l'Eclat, scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse (27), La Cidrerie (27), Partenaires : Enfentissage, réseau jeune public Normand, ACTA, dispositif Pépites (95) DAC de Gonesse (95), DSDEN - délégation Val d'Oise (95), FDVA Normandie - Région académique Normandie et DRAC de Normandie - dispositif BABIL

Éveil : Soutiens : Hungarian Academy of Arts (MMA), Culture Moves Europe, European Union – Programme Europe Créative, Next Stage, Studio Artus (Budapest), Sín Art Center (SÍN), Ministry of Human Resources (EMMI), National Cultural Fund of Hungary (NKA)

Nos complices culturels

Librairies Cerises et moineaux et La Compagnie des Livres

Un partenariat avec vos librairies locales

Cette saison, nous nous associons aux librairies Cerises et moineaux et La Compagnie des Livres pour prolonger l'expérience du spectacle au-delà de la scène.

À l'issue de certaines représentations, ces librairies seront présentes dans le hall des théâtres avec une sélection de livres en lien avec les thématiques des spectacles. Une belle occasion de creuser un sujet, de prolonger l'émotion ou d'offrir un livre en souvenir d'un moment partagé. Quand les mots rencontrent les arts vivants, la culture continue de grandir, à tout âge.

Cinéma de Vernon

NOUVEAUTÉ 2025 : Partenariat entre les Théâtres SNAC et le cinéma de Vernon

Cette saison, nous inaugurons un nouveau programme **fil rouge** pour éveiller la curiosité et multiplier les passerelles entre les arts : entre spectacle vivant et cinéma.

Retrouvez, dans votre cinéma, une programmation de films en écho à six spectacles de la saison. Ce dialogue entre scène et écran invite petits et grands à prolonger l'univers des spectacles, à l'explorer autrement, et à vivre la culture sous toutes ses formes.

Wendy VOSTFR (en lien avec *Wendy et Peter Pan* cf. p. 13)

Mercredi 1^{er} octobre à 20h30 - à partir de 11 ans

Un soir, la fillette part à l'aventure en sautant dans un train en marche avec ses deux petits frères, les jumeaux James et Douglas. Au terme du voyage, ils débarquent sur une île mystérieuse, où les enfants ne semblent pas vieillir et où règne un garçon rebelle, nommé Peter Pan.

Une guitare à la mer (en lien avec *Et l'image fit du bruit* cf. p. 16)

Dimanche 12 octobre à 10h30 - à partir de 3 ans

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants...

Sauvages (en lien avec *OKA* cf. p. 36)

Mercredi 3 décembre à 16h15 - à partir de 6 ans

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment, Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières.

Colargol et le cirque Pimoulu (en lien avec *Glob* cf. p. 39)

Mercredi 10 décembre à 16h15 - à partir de 3 ans

Plongé dans l'effervescence du cirque, Colargol découvre un univers fascinant mais exigeant. Il doit faire face à ses peurs et apprendre à se dépasser. Grâce au soutien de ses nouveaux amis, il surmonte ses doutes et trouve sa place sous le chapiteau, où il devient une véritable vedette.

L'Ombre de Staline VOSTFR (en lien avec *Femme non-rééducable* cf. p. 85)

Judi 9 avril à 20h30 - à partir de 14 ans

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique.

Les Petites victoires (en lien avec *Rentrée 42* cf. p. 69)

Judi 16 avril à 20h30 - à partir de 8 ans

Entre ses obligations de maire et son rôle d'institutrice au sein du petit village de Kerguen, les journées d'Alice sont déjà bien remplies. L'arrivée dans sa classe d'Emile, un sexagénaire au caractère explosif, enfin décidé à apprendre à lire et à écrire, va rendre son quotidien ingérable.

Tarif unique : 6€20

Cinéma des Andelys et Cinéma de Vernon

SNACulture met en valeur la programmation jeune public des cinémas des Andelys et de Vernon afin d'offrir toujours plus de propositions culturelles aux jeunes spectateurs.

Les Cinés Pitchoun

Un dimanche par mois à 10h30, retrouvez une sélection de courts-métrages spécialement conçus pour les enfants, à partager en famille. Ces séances conviviales et accessibles sont proposées au Palace et au Cinéma Théâtre, dans un cadre bienveillant et adapté aux plus jeunes.

Les Cinés Doudou

Pensées pour les tout-petits dès 18 mois, ces séances exceptionnelles ont lieu quatre dimanches par an à 11h. Lumière tamisée, volume sonore doux et ambiance cocooning : tout est prévu pour une première découverte du cinéma tout en douceur, avec doudous et parents bien installés.

Un joli moment culturel et familial à ne pas manquer, au service de l'éveil artistique des enfants !

Coordonnées ;

Cinéma de Vernon : 02 32 54 45 81 - www.cinemas-vernon.fr

Cinéma des Andelys : 02 32 54 13 64 - www.les-andelys.noecinemas.com

ÉQUIPE



Patricia Daumarie,
Conseillère déléguée en charge de la culture,
présente l'équipe théâtre :

Directeur culture

Stephen Dubois

Directrice du Théâtre

Emeline Bacon

Co-directrices artistiques

Maïté Delestre et Mélanie Goulay

Directeur technique

Stéphane Herzer

Adjointe de direction

Lucie Pagnano

Accueil et billetterie

Clémence Guillerme, Corinne
Alexandre, Corinne Guilbert,
Nadège Royen et Pascal Pottier

Régie Générale

Aurélie Das Neves et Steve Doussot

Régie Lumière

Saïd Lahmar

Agents polyvalents / SSIAP

Bertrand Maestre, Jean-Marie
Le Hebel et Sébastien Fromanger

Entretien

Betty Getahun, Chouhra Mahboubi
et Lotfia Chekir

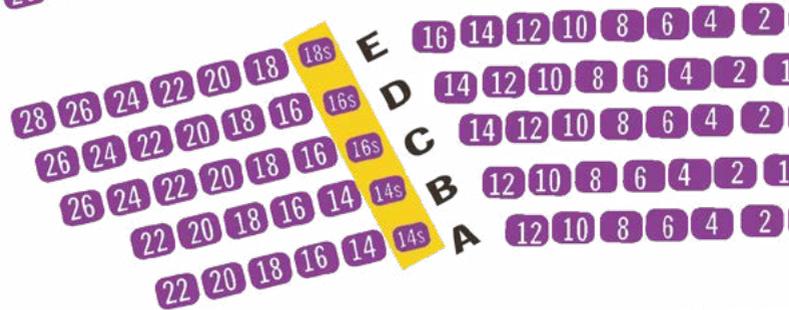
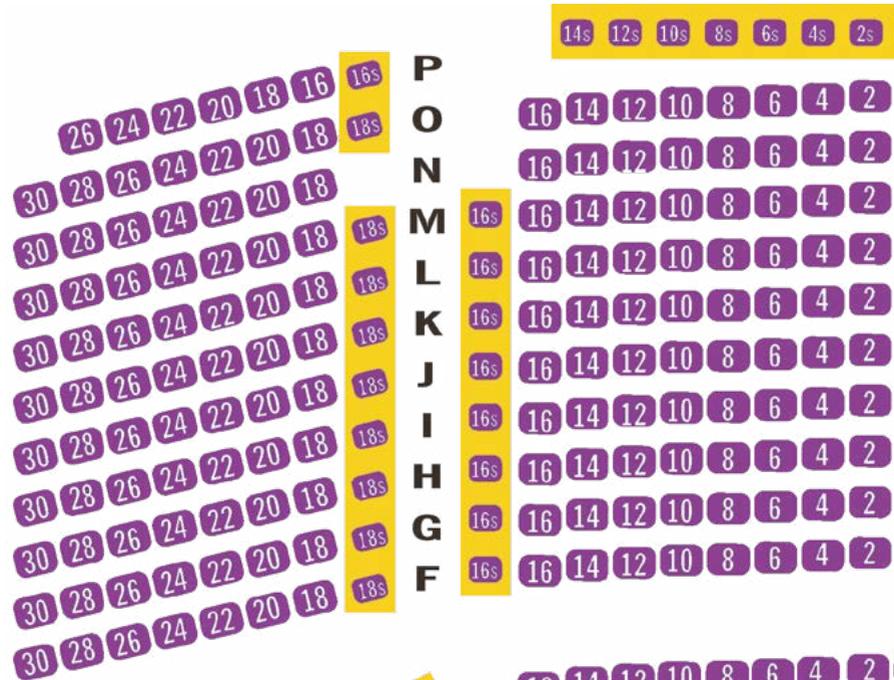
Comité de programmation

Cathy Pesty, Christophe Lion
et Emmanuèle Natanson

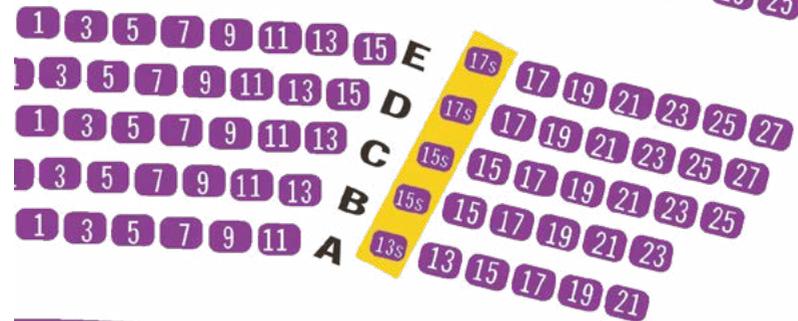
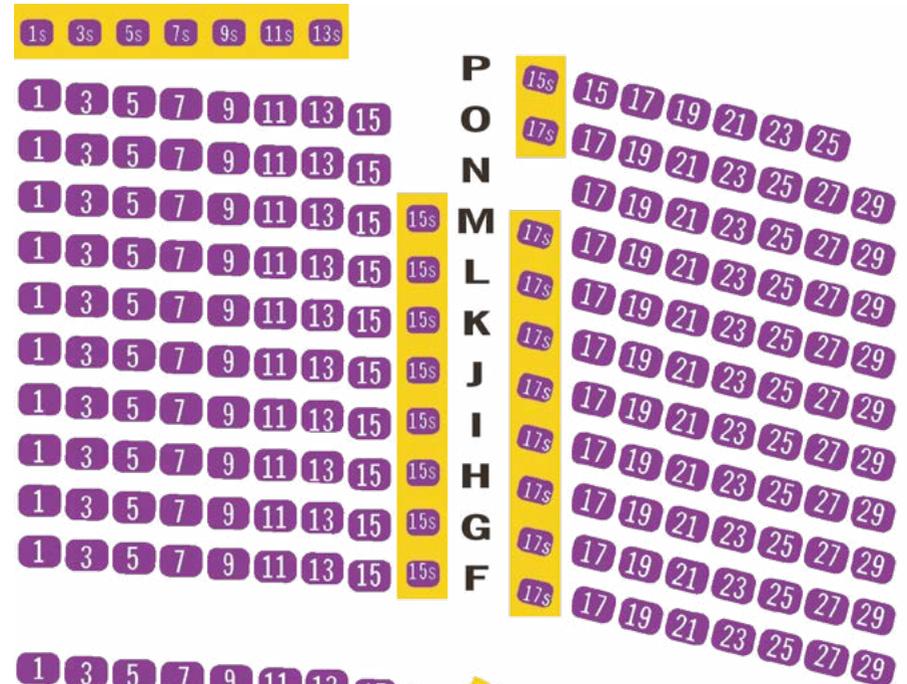
Ainsi que les nombreux intermittents, vacataires techniques et agents d'accueil.



Plan du Théâtre Yolande Moreau



Scène



Scène

Comment acheter ses places ?



Au guichet (à partir du 6 septembre)

Centre Culturel Guy Gambu

Mardi : 13h30 - 18h30

Vendredi : 13h30 - 18h30

Samedi 6 sept. uniquement

10h - 12h30 / 13h30 - 17h

Théâtre Yolande Moreau

Mercredi : 10h - 12h30 / 13h30 - 18h30

Vendredi : 13h30 - 18h30

Samedi : 10h - 12h30 / 13h30 - 17h

Par téléphone

02 32 64 34 64

Mardi : 10h - 12h30 / 13h30 - 18h30

Mercredi : 10h - 12h30

Vendredi : 10h - 12h30 / 13h30 - 18h30

Par internet

www.snaculture.fr ou en scannant juste ici :



Par correspondance (abonnement uniquement)

Envoyez le bulletin d'abonnement (téléchargeable sur notre site internet, rubrique

Comment s'abonner ? dûment rempli, avec le règlement (libellé à l'ordre du Trésor Public) :

Centre Culturel Guy Gambu – 1, rue Jules-Ferry 27950 Saint-Marcel

Vos billets sont ensuite disponibles aux guichets des théâtres, aux horaires d'ouverture.

À l'office de tourisme de Vernon (hors abonnement)

12 rue du pont, 27200 Vernon

Groupes et Comité d'Entreprise

Contactez Nadège Royen, responsable des groupes, à l'adresse mail : nroyen@sna27.fr

ou au 02 32 64 34 60.

Personne à Mobilité Réduite

Contactez directement l'équipe de billetterie à l'adresse mail : snactheatres@sna27.fr

ou par téléphone au 02 32 64 34 64.

Paiements acceptés :

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque à l'ordre du Trésor Public
- Carte Atouts Normandie (au Théâtre Yolande Moreau uniquement)
- Pass Culture
- En ligne (paiement sécurisé) sur **www.snaculture.fr**

Extrait des conditions générales de vente et du règlement :

En cas de retard, les places numérotées ne sont pas garanties et l'accès à la salle n'est plus assuré.

Tout enfant de moins de 12 ans doit être accompagné d'un adulte en salle et, pour le respect des comédiens et des spectateurs, nous vous remercions de bien vouloir prendre en considération les âges recommandés.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation du spectacle.

Toute réservation par téléphone est à régler dans les 48h. Passé ce délai, les billets seront remis à la vente.

Nous pouvons refuser l'accès à la salle à tout objet encombrant ou suspect.

Nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, avec ou sans flash, de filmer ou d'enregistrer la représentation.

Il n'est pas possible de manger ou de boire en salle.

Tarifs

Tarif réduit : spectateurs de moins de 18 ans et de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du Revenu de Solidarité Active ou de l'allocation aux adultes handicapés, étudiants et apprentis de moins de 25 ans, familles nombreuses (sur présentation d'un justificatif). Les groupes, comités d'entreprises et associations bénéficient du tarif réduit à partir de 10 places pour une même représentation.

Abonnement A : à partir de trois spectacles achetés.

Abonnement B : pour les bénéficiaires du tarif réduit, à partir de trois spectacles achetés.

Tarif enfant (pour les apéro-concerts) : mineurs uniquement.

Je m'abonne !

3 spectacles minimum = 1 abonnement

Choisissez au moins 3 spectacles dans la liste ci-dessous (peu importe la catégorie de prix) et bénéficiez dès maintenant du tarif préférentiel. Tous les spectacles réservés en abonnement doivent être réglés en une fois.

Abonnement A	Abonnement B	Spectacles
26€ (au lieu de 30€)	20€ (au lieu de 23€)	<i>Alison Wheeler, Vincent Dedienne, Bérengère Krief, La Voix d'or, C'est pas facile d'être heureux (...), Rentrée 42 et The Loop.</i>
22€ (au lieu de 25€)	18€ (au lieu de 20€)	<i>Un fil à la patte, Big Mother, Le Docteur Miracle, Le Jeu de l'amour et du hasard, L'Odeur de la guerre et Carmen.</i>
18€ (au lieu de 22€)	12€ (au lieu de 15€)	<i>Wendy et Peter Pan, Le Bourgeois Gentilhomme, 1984, Sur un fil, Merteuil, PUNK.E.S, Denali et Femme non-rééduquée.</i>
12€ (au lieu de 15€)	8€ (au lieu de 10€)	<i>Kid Manoir, Juste Irena, Ballet Bar, Jamais je n'aurais imaginé être (...), Marc Tourneboeuf, Furie, Éveil, Molière : l'autopsie et La Cohabitation.</i>



Une saison haute en couleurs !



SNACULTURE27



SNACULTURE27



SNACULTURE.FR

SNAC
LA CULTURE À CROQUER

Bulletin d'abonnement théâtres SNAC

Spectacles

	Abo.A	Abo.B	Total
<i>Wendy et Peter Pan</i> Ven. 3 oct. 20h30	...x 18€	...x 12€	...€
<i>Kid Manoir</i> Dim. 2 nov. 16h	...x 12€	...x 8€	...€
<i>Le Bourgeois Gentilhomme</i> Sam. 8 nov. 20h30	...x 18€	...x 12€	...€
<i>Juste Irena</i> Ven. 14 nov. 20h30	...x 12€	...x 8€	...€
<i>Alison Wheeler</i> Sam. 15 nov. 20h30	...x 26€	...x 20€	...€
<i>Vincent Dedienne</i> Sam. 22 nov. 20h30	...x 26€	...x 20€	...€
<i>1984</i> Ven. 28 nov. 20h30	...x 18€	...x 12€	...€
<i>Sur un fil</i> Sam. 6 dec. 20h30	...x 18€	...x 12€	...€
<i>Un fil à la patte</i> Dim. 21 dec. 16h	...x 22€	...x 18€	...€
<i>Merteuil</i> Ven. 9 janv. 20h30	...x 18€	...x 12€	...€
<i>Bérengère Krief</i> Sam. 10 janv. 20h30	...x 26€	...x 20€	...€
<i>PUNK.E.S</i> Dim. 18 janv. 16h	...x 18€	...x 12€	...€
<i>Ballet Bar</i> Dim. 25 janv. 16h	...x 12€	...x 8€	...€
<i>Big Mother</i> Sam. 31 janv. 20h30	...x 22€	...x 18€	...€
<i>Le Docteur Miracle</i> Dim. 1 ^{er} fév. 16h	...x 22€	...x 18€	...€
<i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> Mar. 3 fév. 20h30	...x 22€	...x 18€	...€
<i>Jamais je n'aurais imaginé (...)</i> Sam. 7 fév. 20h30	...x 12€	...x 8€	...€
<i>La Voix d'or</i> Dim. 1 ^{er} mars 18h	...x 26€	...x 20€	...€
<i>Denali</i> Ven. 6 mars 20h30	...x 18€	...x 12€	...€
<i>C'est pas facile d'être heureux (...)</i> Sam. 7 mars 20h30	...x 26€	...x 20€	...€
<i>Marc Tournéboeuf</i> Sam. 14 mars 20h30	...x 12€	...x 8€	...€
<i>Rentrée 42</i> Dim. 15 mars 18h	...x 26€	...x 20€	...€
<i>Furie</i> Jeu. 19 mars 20h30	...x 12€	...x 8€	...€
<i>L'Odeur de la guerre</i> Sam. 21 mars 20h30	...x 22€	...x 18€	...€
<i>Éveil</i> Mer. 1 ^{er} avril 19h30	...x 12€	...x 8€	...€
<i>Molière : l'autopsie</i> Ven. 3 avril 20h30	...x 12€	...x 8€	...€
<i>The Loop</i> Sam. 4 avril 20h30	...x 26€	...x 20€	...€
<i>Femme non-rééducable</i> Ven. 10 avril 20h30	...x 18€	...x 12€	...€
<i>Carmen</i> Dim. 26 avril 18h	...x 22€	...x 18€	...€
<i>La Cohabitation</i> Ven. 29 mai 20h30	...x 12€	...x 8€	...€

Centre Culturel Guy Gambu - Théâtre Yolande Moreau

1^{er} abonné(e)

 Abonnement A

 Abonnement B

 Mme M. Nom : Prénom :

Adresse complète :

Code postal : Ville :

Téléphone : Portable :

Mail :

2^e abonné(e)

 Abonnement A

 Abonnement B

 Mme M. Nom : Prénom :

Adresse complète :

Code postal : Ville :

Téléphone : Portable :

Mail :

3^e abonné(e)

 Abonnement A

 Abonnement B

 Mme M. Nom : Prénom :

Adresse complète :

Code postal : Ville :

Téléphone : Portable :

Mail :

4^e abonné(e)

 Abonnement A

 Abonnement B

 Mme M. Nom : Prénom :

Adresse complète :

Code postal : Ville :

Téléphone : Portable :

Mail :

Pour valider votre abonnement, merci de remplir la totalité de ce bulletin et joindre votre chèque de règlement à l'ordre du Trésor Public. Toute demande incomplète (bulletin incomplet, règlement ou justificatif éventuel manquant) ne pourra être traitée. Un numéro de téléphone est indispensable dans le cas où l'un de vos choix ne pourrait être satisfait. Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour bénéficier d'un emplacement réservé et facile d'accès, merci de cocher la case. Bulletin complété et règlement à renvoyer au Centre Culturel Guy Gambu.

Date et signature obligatoires :

